



צ ב ע ש ח ו כ

Regular 600 700 100 250 500 300 400

בראשית "הקליגרף המיומן בסין העתיקה פיתח את סגנון היד האופייני לו כאמצעות 'סקיפותו' של המכחול שבו כתב, וככל שהיה המכחול מוצנח יותר, כן עלתה כתיבתו יפה"

בראשית

טיפוגרפיית הראווה העכשווית אינה מתחשבת עוד אך ורק בהיבטים של קריאות, ועל כן מאפשרת לשחרר את חופש העיצוב לידי המשתמש

Regular 100 20 pt

הראווה היא הייצור העיקרי של החברה העכשווית

Regular 200 55 pt

נוצרה הבדלה בין מערכת פרקטית ושימושית, בעלת חוקים נוקשים המשרתים את הקריאות, לבין טיפוגרפיית ראוה או עיצוב אותיות אקספרמינטלי

Regular 300 18 pt

מוצר הצריכה, כאובייקט אסתטי היברידי, מגלם באופן חושי אסתטי ידע תרבותי קוגניטיבי ומוסרי

Regular 400 27 pt

האותיות הצבריות המרובצות שאנו קוראים וכותבים היום הן התגלגלותה של כתיבה רהוטה

Regular 500 30 pt

כאן נתקם אותו פילוג בין הכתב הריפרינטאטיבי ובין הכתב הרהוט... לא נאסה מאזם אותו נסיון, שהצליח כל כך... בעיצוב דמותה של האות הרוחאית: לאחות צורות כתב ריפרינטאטיבי (קאפיטלי) גם הכתב הרהוט, והתאחת אפיים של השניים

Regular 600 11 pt

הלכו והתרחקו לה מלה צורותיו של הכתב הייצוגי מצורתן של האותיות הרהוטות

Regular 700 34 pt

שללכי אבולו3יה

דבר אלי מילים פשוטות כמו שהיינו פעם כשעוד כתבת מכתבים Je אהבה

אמנות עיצוב האותיות

טיפו אראפיה

טרנספורמציה אדפטציה וריאבילית

טביעת אצבע

בעולם שבו הולך ונעלם כתב היד האנושי לטובת הקלדות במכשירים אלקטרוניים, יש מקום להמשיך לשמר את המסורת של הכתיבה הידנית, ולאגד את הצורניות שלה לכדי גופן יציב, פורמלי, קריא. גופן שלא מנסה להתחקות אחר תנועת היד האנושית הקליגרפית, אלא מביא את הצורניות שלה למקום עדכני, מיושב, שיודע לתפקד בין השאר, בפורמטים דיגיטליים שונים, ובמערכות טיפוגרפיות מורכבות.

המדיום הוא המסר