

Book + Book Cursive

ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	ט	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
{[(שח	/	*		"	"	.	,	—	-	-	!	?	;	:)]}	ץ	ף	ו	ם	ך
{[(שח	/	*		"	"	.	,	—	-	-	!	?	;	:)]}	ץ	ף	/	ם	ך
9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	+	÷	%	#	ן	ו	י	י	ו	ש	א	אָ
9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	+	÷	%	#				י	ו	ש	א	אָ

Bold + Bold Cursive

ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	ט	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
{[(שח	/	*		"	"	.	,	—	-	-	!	?	;	:)]}	ץ	ף	ו	ם	ך
{[(שח	/	*		"	"	.	,	—	-	-	!	?	;	:)]}	ץ	ף	/	ם	ך
9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	+	÷	%	#	ן	ו	י	י	ו	ש	א	אָ
9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	+	÷	%	#				י	ו	ש	א	אָ

Book + Book Italic

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>	<i>G</i>	<i>H</i>	<i>I</i>	<i>J</i>	<i>K</i>	<i>L</i>	<i>M</i>	<i>N</i>	<i>O</i>	<i>P</i>	<i>Q</i>	<i>R</i>	<i>S</i>	<i>T</i>	<i>U</i>	<i>V</i>
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
<i>W</i>	<i>X</i>	<i>Y</i>	<i>Z</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>h</i>	<i>i</i>	<i>j</i>	<i>k</i>	<i>l</i>	<i>m</i>	<i>n</i>	<i>o</i>	<i>p</i>	<i>q</i>	<i>r</i>
s	t	u	v	w	x	y	z	ß	@	&	»	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>s</i>	<i>t</i>	<i>u</i>	<i>v</i>	<i>w</i>	<i>x</i>	<i>y</i>	<i>z</i>	<i>ß</i>	<i>@</i>	<i>&</i>	<i>»</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>

Bold + Bold Italic

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>	<i>G</i>	<i>H</i>	<i>I</i>	<i>J</i>	<i>K</i>	<i>L</i>	<i>M</i>	<i>N</i>	<i>O</i>	<i>P</i>	<i>Q</i>	<i>R</i>	<i>S</i>	<i>T</i>	<i>U</i>	<i>V</i>
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
<i>W</i>	<i>X</i>	<i>Y</i>	<i>Z</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>h</i>	<i>i</i>	<i>j</i>	<i>k</i>	<i>l</i>	<i>m</i>	<i>n</i>	<i>o</i>	<i>p</i>	<i>q</i>	<i>r</i>
s	t	u	v	w	x	y	z	ß	@	&	»	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>s</i>	<i>t</i>	<i>u</i>	<i>v</i>	<i>w</i>	<i>x</i>	<i>y</i>	<i>z</i>	<i>ß</i>	<i>@</i>	<i>&</i>	<i>»</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>

Light + Light Cursive/Italic

1	2	3	4	5	ץ	ך	ו	ם	ך	ת	ש	ך	ק	צ	פ	ע	ס	נ	ת	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
1	2	3	4	5	ץ	ך	ו	ם	ך	ת	ש	ך	ק	צ	פ	ע	ס	נ	ת	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f
g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	ß	6	7	8	9	&	?	!	"	"	—)}}
g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	ß	6	7	8	9	&	?	!	"	"	—)}}

Medium + Medium Cursive/Italic

1	2	3	4	5	ץ	ך	ו	ם	ך	ת	ש	ך	ק	צ	פ	ע	ס	נ	ת	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
1	2	3	4	5	ץ	ך	ו	ם	ך	ת	ש	ך	ק	צ	פ	ע	ס	נ	ת	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f
g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	ß	6	7	8	9	&	?	!	"	"	—)}}
g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	ß	6	7	8	9	&	?	!	"	"	—)}}

Extrabold + Extrabold Cursive/Italic

1	2	3	4	5	ץ	ך	ו	ם	ך	ת	ש	ך	ק	צ	פ	ע	ס	נ	ת	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
1	2	3	4	5	ץ	ך	ו	ם	ך	ת	ש	ך	ק	צ	פ	ע	ס	נ	ת	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f
g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	ß	6	7	8	9	&	?	!	"	"	—)}}
g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	ß	6	7	8	9	&	?	!	"	"	—)}}

Black + Black Cursive/Italic

1	2	3	4	5	ץ	ף	ו	ם	ך	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ט	נ	ה	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
1	2	3	4	5	ץ	ף	/	ם	ך	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ט	נ	ע	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f
g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	β	6	7	8	9	&	?	!	“	”	—)}}
g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	β	6	7	8	9	&	?	!	“	”	—)}}

Ultra + Ultra Cursive/Italic

ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ט	נ	ה	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ט	נ	ע	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	β	@	&)}}	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
s	t	u	v	w	x	y	z	β	@	&)}}	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

”סקס והעיר הגדולה” (באנגלית: Sex and the City) היא סדרת טלוויזיה אמריקאית שמתבססת על ספר בעל שם זהה...

Light 9/12

Sex and the City is typically remember its racy content and fashion significance but the show was never really about those things. no, satc was about what was on carrie’s mind specifically, what she was wondering.” the woman spent a tremendous amount of time in a state of wonder. so much so that we’ve compiled a list

Book 9/12

Sex and the City is typically remember its racy content and fashion significance but the show was never really about those things. no, satc was about what was on carrie’s mind specifically, what she was wondering.” the woman spent a tremendous amount of time in a state of wonder. so much so that we’ve compiled a list

Medium 9/12

Sex and the City is typically remember for its racy content and fashion significance. but the show was never really about those things. no, satc was about what was on carrie’s mind specifically what she was “wondering.” the woman spent a tremendous amount of time in a state of wonder. so much so that we

Bold 9/12

Sex and the City is typically remember for its racy content and fashion significance. but the show was never really about those things. no, satc was about what was on carrie’s mind specifically what she was “wondering.” the woman spent a tremendous amount of time in a state of wonder. so much so that w

סקס והעיר הגדולה (באנגלית: *Sex and the City*) היא סדרת טלוויזיה אמריקאית שמתבססת על בעל שם זהה, אשר נכתב על ידי קנדיס בושנל הסדרה הופקה עבור רשת הכבלים HBO משנ 1998 עד 2004. הסדרה עוסקת בחייהן של אר נשים בניו־יורק. שלוש מתוכן בשנות השלוש לחייהן, והרביעית, סמנתה ג'ונס, בשנות האר לחייה. הסדרה עסקה לפרקים בנושאים חבר

סקס והעיר הגדולה (באנגלית: *Sex and the City*) היא סדרת טלוויזיה אמריקאית שמתבססת על בעל שם זהה, אשר נכתב על ידי קנדיס בושנל הסדרה הופקה עבור רשת הכבלים HBO מש 1998 עד 2004. הסדרה עוסקת בחייהן של אר נשים בניו־יורק. שלוש מתוכן בשנות השלוש לחייהן, והרביעית, סמנתה ג'ונס, בשנות האר לחייה. הסדרה עסקה לפרקים בנושאים חבר

סקס והעיר הגדולה (באנגלית: *Sex and the City*) היא סדרת טלוויזיה אמריקאית שמתבססת על בעל שם זהה, אשר נכתב על ידי קנדיס בושנל הסדרה הופקה עבור רשת הכבלים HBO מש 1998 עד 2004. הסדרה עוסקת בחייהן של אר נשים בניו־יורק. שלוש מתוכן בשנות השלוש לחייהן, והרביעית, סמנתה ג'ונס, בשנות האר לחייה. הסדרה עסקה לפרקים בנושאים חבר

סקס והעיר הגדולה (באנגלית: *Sex and the City*) היא סדרת טלוויזיה אמריקאית שמתבססת על בעל שם זהה, אשר נכתב על ידי קנדיס בושנל הסדרה הופקה עבור רשת הכבלים HBO מש 1998 עד 2004. הסדרה עוסקת בחייהן של אר נשים בניו־יורק. שלוש מתוכן בשנות השלוש לחייהן, והרביעית, סמנתה ג'ונס, בשנות האר לחייה. הסדרה עסקה לפרקים בנושאים חבר

עבזק * Breaking ניוזוויה Sky&Knows דצטבר 14/12 Köln Zlango 974 The Rolling Stones עבזק * Breaking ניוזוויה Sky&Knows דצטבר 14/12 Köln Zlango 974 The Rolling Stones עבזק * Breaking ניוזוויה Sky&Knows דצטבר 14/12 Köln Zlango 974 The Rolling Stones עבזק * Breaking ניוזוויה Sky&Knows דצטבר 14/12 Köln Zlango 974 The Rolling Stones

קל
Light
קל קורטיב
Light Italic

בוך
Book
בוך קורטיב
Book Italic

מדיום
Medium
פדיום קורטיב
Medium Italic

בולד
Bold
בולד קורטיב
Bold Italic

אקסטרה בולד
Extra Bold
אקסטרה בולד קורטיב
Extra Bold Italic

בלאק
Black
בלאק קורטיב
Black Italic

אולטרה
Ultra
אולטרה קורטיב
Ultra Italic

פֶּאָזְ-נִיּוּם ‏ **14 ז' [אֶזְ-דִּין] אֶזְן** במשמעות שקילה ומדידה: **”וְיִתֵּר שְׁקִילָה קִהְלֵת חֶכֶם עוֹד לְעַד דַּעַת אֶת הָעַם וְאֶזְן וְחָקֵר תִּהְיוּ מְשָׁלִים הַרְבֵּה”** (קהלת יב, ט). ואולם התרגומים הקדומים ורוב הפרשנים קשרו זאת דווקא למילה אֶזְן במשמע ‘האזין’. | **”מִי עָדָד בְּשַׁעְלוֹ מִים וְשָׁמַיִם בְּזָרַת תִּכְּוֹן וְכָל בְּשָׁלֵשׁ עֶפְרָר הָאָרֶץ וְשָׁהַל בְּפִלְס הָרִים וְגִבְעוֹת בְּטֶאזְנִים”** (ישעיהו מ, יב). רבים סבורים כי המילה פאזניים נזורה מן המילה אוזן, ולא היא. אומנם בעברית שתי המילים נראות שייכות לאותו השורש, אך מן הערבית והארמית עולה בבירור שמדובר בשורשים שונים. צורתה הערבית של המילה אֶזְן היא אֶזְדִּין ובארמית אֶזְנָא. הערבית משמרת את העיצור השמי הקדום ד’ (הגיתו כמו *th* במילה *this*), ואילו בעברית הוא נעתק דרך קבע ל־ד’. ובארמית ל־ד’. לעומת זאת המקבילה הערבית של פאזניים היא פִּזְאֵן ב־ז’ רגילה, וכך גם בארמית: פִּזְזָאן, פִּזְזָא. יוצא מכאן שהאות ז’ שבמילה אֶזְן והאות ז’ שבמילה פאזניים לא הגיעו מאותו מקור. **14 ז’** קבוצת כוכבים בכיפת השמים: הכוכב הקרוב ביותר **במאזניים** נמצא במרחק 77 שנות אור מכדור הארץ. **14 ז’** אחד המזלות בגלגל המזלות: אנשים שנולדו בין ה־23 בספטמבר ל־23 באוקטובר הם בני מזל מאזניים. **[מאזְנִים, מאזְנִי].**



פֶּאָזְ-נִיּוּם ‏ **14 ז' [אֶזְ-דִּין] אֶזְן** במשמעות שקילה ומדידה: **”וְיִתֵּר שְׁקִילָה קִהְלֵת חֶכֶם עוֹד לְעַד דַּעַת אֶת הָעַם וְאֶזְן וְחָקֵר תִּהְיוּ מְשָׁלִים הַרְבֵּה”**

(קהלת יב, ט). ואולם התרגומים הקדומים ורוב הפרשנים קשרו זאת דווקא למילה אֶזְן במשמע ‘האזין’. | **”מִי עָדָד בְּשַׁעְלוֹ מִים וְשָׁמַיִם בְּזָרַת תִּכְּוֹן וְכָל בְּשָׁלֵשׁ עֶפְרָר הָאָרֶץ וְשָׁהַל בְּפִלְס הָרִים וְגִבְעוֹת בְּטֶאזְנִים”** (ישעיהו מ, יב).

Libra ‏ **14** The seventh astrological sign in the Zodiac. It spans 180°–210° celestial longitude. Under the tropical zodiac, the Sun transits this area on average between (*northern autumnal equinox*) September 23 and October 23, and under the sidereal zodiac, the sun currently transits the constellation of Libra from approximately October 31 to November 22. The symbol of the scales is based on the *Scales of Justice* held by Themis, the Greek personification of divine law and custom. She became the inspiration for modern depictions of *Lady Justice*.

1. האראלד זיפן (*Herald Szeemann*), בתערוכתו *פכונות הרווקים*, חזר ב־1975 אל התיזה של קארוז' כשהציג שיעתוק של הזכוכית הגדולה ושחזור של מכונת העינויים וההוצאה להורג של קפקא, כפי שהיא מתוארת בסיפור הקצר *פושבת העונשין* (1914). **2.** נזכיר גם את דימויי המכונות שפיתח פרנסיס פיקביה ב־1915. עבודתו דמויית המכונה, המשחקית והארוטית הנה האשה (1915) — *פכונה "נשית"* סימטרית ובמרכזה זוג צילינדרים, שגליל בוכנה חודר לאחד מהם — מדגימה את **הפוטנציאל הפסיכולוגי של מכונות כמטאפורות למיניות האנושית**, ובאופן מפורש אף יותר כמכונות אהבה אנתרופומורפיות העסוקות בהזדווגות. ¶

Libra ▶ **n** From Latin *scāla*, usually in plural *scālae* ▶ **1** (in ancient Rome) a unit of weight, equivalent to 12 ounces (0.34 kg). It was the fore-runner of the pound. ▶ **2** a pair of scales, balance ▶ **3** a level (a device for making horizontal). ▶ **4** *Libra* is the seventh astrological sign in the Zodiac. The symbol of the scales is based on the *Scales of Justice* held by THEMIS, the GREEK personification of divine law and custom. She became the inspiration for modern depictions of *Lady Justice*. — [**libra**; plural noun: **librae**]. ¶

BLACK + BLACK CURSIVE/ITALIC | 45 pt.

Knowledge Knowledge כנזין כנזין מאמץ מאמץ זיגזג זיגזג Quest Quest Jazz Jazz Radio 88FM Radio 88FM fjord fjord אפילוג אפילוג מזגן #4 #4

BOLD + BOLD ITALIC, TITLE CASE | 18 pt.

O Kulturze Pisze Się I Podaje Jej Definicje Na Wiele Różnych Sposobów. Niektórzy Antropologowie Uważają, Że Kutura To Komunikowanie Się, I Że Komunikowanie Się To Kultura. Inni Widzą Kulturę Jako Ujakościowienie Się Lub Jako Kultywację Pewnego Stylu Życia. *Kulturalna Osoba Mogłaby Być Widziana Jakośćiowo Lepszą I Całokształtną. My Uważamy, Że Kultura Ma W Posiadaniu Bardziej Specjalistyczne Znaczenia, Współpracując Z Ustalonymi Sposobami Zachowywania Dla Odrębnych Grup Ludzkich. Kultura To Sklep Ze Wspólnymi Społecznymi Doświadczeniami Kompletującymi Plany I Sposoby Bycia Ludzi I Epok.*

Niestety, W Księżce Nie Było Obrazków Ani Rozmów. A Cóż Jest Warta Książka—Pomyślała Alicja—W Której Nie Ma Rozmów Ani Obrazków?

ULTRA CURSIVE/ITALIC | 144 pt.

גופון – type

BOOK + BOLD | 11 pt.

כל הערטים יבואו רועי חסן

אני מת על אלה סוציאליסטים ששונאים הפיטליזם בצורה מחפזת, נועלים סנדלי שרש ולובשים חלצה קרועה, עוטים על עצמם מרצה של הומלסים, בלי לספר לאף אחד על הירשה של הסבתא והנכסים של האבא (שגם נראים כמו הומלסים) ומבקרים בבוטות את תרבות השפע כאלו היו נביאי תוכחה עם בטן מקרקרת.

אני מת על אלה המאמלים לאחיהם הערבים רמדאן כרים וחותרים על עצומה למכירת חמץ בפסח.

אני מת על אלה שמתענגים על קריאת הפואזין ורואים את הטרנזיט של הברסלבים או החבדניקים בשכונות כפו שליחי השטן על גלגלים.

אני מת על אלה שקוראים למתנחלים משיחיים הזויים על שהם מאמינים בארץ הזאת מתקף צו אלהי וזועקים את הכאב הפלסטני על שנשלו מהארץ הזאת שהם מאמינים שהיא שלהם מתקף צו אלהי (אגב, בדיוק אותו צו של אותו אלהים).

אני מת על אלה דור שלישי לטודדי האדמות בקבוצים שפחריטים את ההתנחלויות כי שד אדמות וכבוש

(אני חולם יום אחד שתהיה לי הפריבלגיה להחרים ארועי תרבות בקבוצים כאקט פוליטי, בינתיים נסתפקה בלגבות מהם מעריף שבת פלוס חג ביטי חל).

CAT-B6-0090 Non-Latin — Latin Text typefaces

BOOK + MEDIUM | 18 pt. / 9.5 pt.

לואיז בורז'ואה—שניים Louise Bourgeois—Twosome

[...] ההתייחסות למשיכה בין האלמנטים הנשיים והגבריים קדמנת השוואה עם הזכוכית הגדולה המיתולוגית של **מרסל דושאן** (הכלה מופשטת על־ידי רווקיה, אפילו, 23-1915). דושאן דימה את הכלה ל"קטר", שיש לו מנוע עם צילינדרים רופפים ומיכל של "דלק אהבה".? הלוח התחתון של הזכוכית הגדולה, עם הקומפוזיציה המכנית של מכונת הרווקים, מצטרף לכלה ויחד הם מולידים דרמה חידתית של אהבה וסקט.

בהקשר זה יש להזכיר גם את מכונות הרווקים — ספרו של מישל קארוז' (Carrouges) מ־1954 — שבו נטען כי הזכוכית הגדולה של דושאן מהדהדת מכונות כנטסטיות אחרות, בפרט אלו שהמציאו סופרים כפרנץ קפקא ואלפרד ז'ארי. על פי קארוז', כל אחת ממכונות הרווקים הללו שונה מזולתה — אך כולן חולקות את "המקור הסקסואלי שביסוד המכניקה של הזכוכית הגדולה, הכרוך לבלי הפרד במוות".

האראלד זימן (Szeemann), בתערוכתו **מכונות הרווקים**, חזר ב־1975 אל התיזה של קארוז' כשהציג שיעתוק של הזכוכית הגדולה ושחזור של מכונת העינויים וההוצאה להורג של קפקא, כפי שהיא מתוארת בסיפור הקצר מושבת העונשין (1914). ונזכיר גם את דימויי המכונות שפיתח פרנסיס פיקביה ב־1915. עבודתו דמויית המכונה, המשחקית והארוטית הנה האשה (1915) — מכונה "נשית" סימטרית ובמרכזה זוג צילינדרים, שגליל בוכנה חודר לאחד מהם — מדגימה את הפוטנציאל הפסיכולוגי של מכונות כמטאפורות למיניות האנושית, ובאופן מפורש אף יותר כמכונות אהבה אנתרופומורפיות העסוקות בהזדווגות.

מאחר שבורז'ואה היתה משוקעת שנים רבות בפסיכואנליזה, יש להניח שהכירה את מחקריו של ויקטור טאוסק (Tausk), תלמידו של פרויד, על "מכונות השפעה", שתוארו בהזיותיהם של המטופלים כמתקנים מורכבים העשויים מ"קופסאות, ארכובות, מנופים, גלגלי שיניים, כבלים, סוללות וכיוצא באלה". "טאוסק שאל את המונח ממתקן מאגי כביכול שהמציא ב־1706 פרנסיס הוקסבי (Hauksbee), סטודנט של אייזיק ניוטון. מכונת ההשפעה שלו היתה כדור זכוכית, החג במהירות על צירו ומבזיק ככרך בכל נגיעה".מעניין להציב את המכונה של הוקסבי מול שניים של בורז'ואה.

BOOK + BOLD | 8 pt.

1911 לואיז ד'וזפיין בורז'ואה נולדה ב־25 בדצמבר, בפריז, ללואיס איזדור בורז'ואה וז'וזפיין ואלרי פוריו (Fauriaux). ההורים, המנהלים גלריה לשייחים וסדנת רפאות, מתקנים ומוכרים שטיחי־קיר ימי־ביניים ורנסנסיים ועתיקות אחרות.

1921 בורז'ואה לומדת בתיכון היוקרתי פנלון בפריז, שבו היא רשומה עד 1927, ואז שוב מ־1932. חינוכה מופרע לעתים תכופות בשל הצורך לטפל באמה.

סלין 0128 Hhāf צקמ 456 Odjx

קייץ פאזן © קייץ פאזן/©

מבט אונגרדי מבט אונגרדי

Re-vealing Re-vealing

על פילוסופיה על פילוסופיה

עזרחית? עזרחית? טיפוי

גרפיה™ טיפוגרפיה™

With you! With you!