### Selected character set of a total of 2,434 characters in the font - Regular (24/32 pt) Arabic, Persian, Urdu, Maghribi and North African Arabic

ء آآ أَ أَ وَ وَ إِ عَ نَتْ اَ بِبِبِ تِ تَتَ ثَ ثَثُ جَ جَجِج حَ حَجَح خَ خَخْ دَ لَدَ ذَ لَر رَ زَ سِ سَسَسِ شَ شَشْشَ صَ صَصَصَ ضَ ضَضَضَ طَ طَطَطَ ظَ ظَظْظَ عَ عَعْعَ غَ غَغْغُ فَ فَفْفَ قَ قَقَقَ كَ كَكُ لَ لِللَّم مَمْم نَ نَنْ هَ هَهِهُ وَ وَى بِي يَ يِبِي اَ اَ ثُ ثُنْتُ بِ بِيكٍ چَ چَچِج دُ لُّ رُ رُ رُ رُ وَ قُقْقَ كَ كَكُ كَ يَبِي نِ نَنْ هَ هَهِهُ هُ هُ لَهُ قَ قَ مِ عَ عَعْعَ غُ غَغْغُ فَ فَفْفَ قَ قَقْقَ فَقَقَ فَقَقَ كَكُ كُ كُكُ كَ يَبِي نِ نَنْ هُ هَهُ هُ لَا لَمْ فَلْلُهُ اللّٰهُ فَللهُ اللّٰهُ فَللّٰهُ اللّٰهُ فَلْلُهُ اللّٰهُ فَللّٰهُ اللّٰهُ فَللّٰهُ اللّهُ فَلَا وَ وَ فَلْ قُلْمُ عَلَى اللّٰهُ فَلْكُ عَلْمُ عَلَى اللّٰهُ فَلْمُ اللّٰهُ فَلْلّٰهُ اللّٰهُ فَللّٰهُ اللّٰهُ فَلللّٰهُ فَلَا عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلْمُ عَلَى اللّٰهُ فَلَا عَلَى اللّٰهُ فَلَا عَلَاهُ عَلَى اللّٰهُ فَلْمُ عَلَى اللّٰهُ فَلْمُ عَلَى اللّٰهُ فَلَا عَلَى اللّٰهُ فَلَا عَلَى اللّٰهُ فَلَا عَلَى اللّٰهُ فَلَا عَلَى اللّٰهُ فَلْمُ عَلَى اللّٰهُ فَلَا عَلَى اللّٰهُ فَلَا عَلَى اللّٰهُ فَلَا عَلَى اللّٰهُ عَلَى اللّٰهُ فَلَا عَلَى اللّٰهُ فَلَا عَلَى اللّٰ عَلَى اللّٰهُ عَلَى اللّٰهُ عَلَى اللّٰهُ فَلَا عَلَى اللّٰهُ فَا عَلَى اللّٰهُ عَلَى اللّٰ عَلَى اللّٰ عَلَى اللّٰهُ عَلَى اللّٰهُ عَلَى اللّٰ عَلَى اللّٰ عَلَى اللّ

#### Selected static and dynamic ligatures, alternates, swashes, and dynamically composed tatweel/kashida - Regular (18/20 pt)

ڵٲڵٳڵڵڵڵڵڵڵڵڵڵڵڵڵڵڵڵڵڵڵڵڵڵڵڵٷڹؿ۬ؽ۬ؽؽؽؽؽؽؽؽؽؽؽؽؽؿؿؿؿؿؿؿؿؿؿؿؿؿؿؿؿؿڛڔڛڔڛڔڝڔڛؽؠڿڿڛڛ*ڝڝڝڟۑڟۼ*؈ڰڰڰڮڰڮڮڮڮڮڮڰڰڰڰڰڰڰڰڰڰڰ لسر لسر سی لسی نحی لحی محی می سمی لمی حمی محی بعی بھی لعی لعی لعی لعی لعی لے <u>حے حے سے سے صحے طے ععے وہے کہ کے لے مے مے بھے بھے لیے کے جے تم سمے لے یک حے</u> ھی کی کی کی لی لی می می ھی ھی ھی ہی ہی ہی سی سی لب لب لس لس لئ لك لك لك لك للك سي لسي لحي لحي محي محي محي محي بعي بعي لعي لعي لعي ىكى لى لى مى مى هى هى هى هى هى هى هى سى سى لى لى لى لى لىك لك لك لل لىل سى لسى لسى نحى لحى محى ممى سمى لمى حمى محى ىعى ىعى صى طى طى عى بحى فى بھى كى كى كى كى لى لى مى بى بھى بھى بھى بھى بھى بھى بھى بھى بى سى سى لىك لىك للك للك للك لل سے لسے کھی لحی محی ہمی سمی لمی حمی جمی بعی بعی لعی لعی لعی العی سے صدطرعط فك كم له ملاهير بسر بسر بسان لي ليالسحي بحسى لحطى محكى على سممي لم مهايها كه حملل بعلعب بفلف لعدلفد ملب مللم بلع بلف بللا بحي بلغي بلفي باحج سح صدطر عط فأت كمّ له ملاهبر بيسر بيسر بسير للسالس حي لحطي محكى مملي سممي لمميها حلب سلس صلدطلك علل فله كمملسر هلسي لمدهى لسه مكه حمللت معلقت مفافت لعدلف دملت مللم ملع ملف ملاي حرسح صدطرعط فك كم له ملاهر بسريسر ىسىن لى السحى عسى لحطى محكى على سم مى لم مهايها كه حمالك بعلعت بفاف لعدلف دملت مالم بلع بآف بالانحى بلغى بالحج سيح صدط وعط ف ك كم له مراه سر بيسر ىسىنلىالسىخىلحطىمحكى،ملىسىمىلمم، احلب سلس صلدط لك علل فىلەكىم ماسرھ لسىلىھىكسە،كە حماللى معلعت، مفالف لعدلف دملت مالىمىلى مىللا سخى سلعى لىفى اححسح صدطرعطفك كملهملاهس بسريسس نلى لىالسحى بحسى لحطى محكى على سممى لممهايها كه حملك بعلعب يفلف لعدلف دملت مللم بلع بلف بالا ىحىىلعىىلفىساحىح سنحصدط رمعطفك كمله ملاهبر سسر بسيريسين لسالسجىلحطى محكى بملى سممىلمم يهاحلب سلس صلدط لكعلل فيله كمملسر هلسىليهي لسه مكه حملك معلعت مفالف لعدلف دملت مللم سلع سلف سللا سجى سلعي سلغي ساحت حسح صدط رعطفك كم لهم لاهم رسسر يسسر يستن لسي السبحي محسى لحيطي محكىء لى سمى لم مهايها كه حمالت بعلعت بف الف لعدلف دمالت مللم سلع سلف سلات حمى سلمي ساحت مستح صدط رمع طفك كم له مدله برسسر مسسر سللاسحى سلغى سلفى ساحت صدطرعط ف ك كم له مسلاه سرىسسرىس أن لى لسالسى بحسى لحيطى محكى عملى سمى لم مهايها كه حملك بعلعت ىفىلف لعدلف دمىل مللم بالعن للانتهى بالعن بالمنتب من من المنتب من المنتب المنتب الله من المنتب المنت لمه مها حلب سلس صلاط لك علل ف له كهم لسره لسي لسه يك ه حم الب معلمت مفاف لعد لف دم لب ملام العرب الف اللاسمي سلعي سلغي

ء آآأ أَوْ وَإِ إِ ئَنْ مَا اَ بِ بَبِبِ تَ تَتَ ثَ ثَثْ جَ جَجَجَ حَ حَجَجَ خَ خَخْ دَ دَ ذَ دَرِ رَ زِ سَ سَسَسَ شَشْشُ صَ صَصِصَ ضَ ضَضَضَ طَ طَطَطَ ظَ ظَظْظَ عَ عَعْعَ غَ غَغْغَ فَ فَفْفَ قَ قَقَقَ كَ كَكُ لَ لَللَّم مَمَم نَ نَنْ هَ هَهِهُ وَ وَى سَى يَ يَبِي ٱ اَ تُ تُنْتُ بِ يَنِبِ جَ چَچَجَ دُ دُ رُ رُ رُ رُ قُ قَقْقَ كَ كَكُ كَ كَكُ كَ كَكُ كَ كَكُ كَ يَنِي نَنْ هَ هَهِهُ وَ وَى سَى يَ يَبِي ٱ اَ تُ تُنْتُ بِ يَنِبِ جَ چَچِجَ دُ دُ رُ رُ رُ رُ قُ قَقْقَ كَ كَكُ كَ كَكُ كَ كَكُ كَ كَكُ كَ يَنِي نَنْ هَ هَهِهُ وَ وَى سَى يَ يَبِي ٱ اَ تُ تُنْتُ بِ يَنِبِ جَ چَچِجَ دُ دُ رُ رُ رُ رُ وَ قُ قَقْقَ كَ كَكُ كُ كُ لَنْ مُ يَنِي اللّهِ عَلَيْ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَى اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلِي اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلِي اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَي عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ طُلُ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْكُ عَلَى اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْكُ عَلَى اللّهُ عَلَي عَلِي عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْكُ عَلَى اللّهُ عَلَيْكُ عَلَى اللّهُ عَلَيْ عَلَيْكُ عَلَى اللّهُ عَلَيْكُ عَلَى اللّهُ عَلَيْكُ عَلَى اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَى اللّهُ عَلَيْكُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الل عَلَى اللّهُ عَلَى اللّ

ء آآأ أَ وَ وَ إِ إِ ئَ نَتَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ مِنْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ صَصَصَ صَصَصَ صَصَصَ طَ طَطَطَ ظَ ظَظْظَ عَ عَعْعَ غَ غَعْعَ فَ فَفْفَ قَ قَقَقَ كَ كَكُ لَ لَللَّ مَنْ مَمْ الشَّشُ صَصَصَ صَصَصَ صَصَصَ صَصَصَ طَ طَطَطَ ظَ ظَظْظَ عَ عَعْعَ غَ غَعْعَ فَ فَفْفَ قَ قَقْقَ كَ كَكُ كُ كُكُ لَ لَللَّهُ مِنْ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى الله عَلَى الله عَلَى اللهُ عَلَى الله عَلَى اللهُ عَلَى الله عَلَى الله عَلَى الله عَلَى اللهُ عَلَى الل

خَصَط النسخ التقليدي للطباعك الوزن الخفيف ليس تقليدي

خَط (لنسخ (لتقليدي للطباعَة (لوزن (لعادي مألوف ولطيف

خَط (لنسخ (لتقليدي للطباعكة (لوزن (لوسط هو فعالاً وسط

خَط النسخ التقليدي للطباعكة الوزن السَميك للعناوين

خَط النسخ التقليدي للطباعة الوزن الثقيل لازال نشخيًا

میں نے یہ فونٹ اُس ایرانی سٹوڈنٹ کے کمپیوٹر میں استعمال کیا بھے (مانکرو سافٹ ورڈ میں)، اور ۱۳ کے سائز پر یہ بہت بہترین نظر آتا بھے، جبکہ ۱۷ کے سائز میں خوبصورتی اتنی نہیں رہتی (مگر پھر بھی قابلی قبول بھے)۔ اس سے قبل، اُس نے مجھے ایک اور فارسی فونٹ دیا تھا (اُس فونٹ میں بھی مکمل اردو/عربی سپورٹ موجود تھی)۔ مگر مجھے وہ فونٹ اتنا

میرے خیال میں وہ پرانا فونٹ میرے کمپیوٹر میں کہیں موجود ہونا چاہیے۔ مجھے ذرا تلاش کرنے دیں۔ او کے۔ مجھے مل گیا۔ اس کا نام «ایکس زر» ہے۔ میں اس کو زپ کر کے اٹیچ کر رہی ہوں۔ اگرچہ کہ یہ اتنا خوبصورت نہیں ہے، مگر پھر بھی میں اسر ایشیا نسخ فونٹ سے بہتر پا رہی ہوں۔ اہم بات یہ ہے کہ اس کا بولڈ اور اٹالک ورژن بھی موجود ہے (جو کہ عام طور پر اردو فونٹز میں موجود نہیں ہوتا)۔ لہذا بہتر ہو گا

#### Urdu, Regular (text: 6/12 pt top 3 lines and 8/14 pt)

تَسارعَ في مُخيلتي شريطُ الذِكرياتِ ليتوقفَ عِندَ مَحطةٍ في الخمسينياتِ منَ القرنِ الماضي، حيثُ كنتُ تلميذًا في الصفِ الرابع، في مدرسةِ أَغوذج القُنيطرَةِ، كانتْ حصَةُ الجُغرافيا مُحبَبَّةٌ إلى قلبي، ولستُ أدري كيف شاءتِ الصُّدفةُ فيما بَعدُ أَن أَمتهنَ أَحدَ فروع الجُغرافيا، لأُصبحَ خطاطًا كارتوغرافيًا على مدى رُبعِ قرْنٍ. لكنَّ المؤكدَ أَن تلكَ المادةِ بمُتعتها وأسلوبِ تقديمُها منْ ذلكَ الأُستاذِ الفنانِ، زَرعتْ في بَواكبرِ طُفولتي قِيم الخيرِ وأيقظتْ في نفسي حبَّ الجَمالِ. كنتُ عندما يَقوم الأستاذُ (طباع) برسم أحدِ المُصوراتِ على السُبورةِ، أَدخلُ في حالةٍ منَ السِحْر تَستحوذُ على كِياني.

Arabic, Light (text: 11/18 pt)

كان غو شركة صحتين العالمية مصر (المملوكة بنسبة ٩٤,٥٪ لشركة صحتين العالمية) في عام ٢٠١٧م قويًا، حيث أصبحت الشركة حاليًا تقود السوق المصري في نشاط زيوت الطعام حيث بلغت حصتها السوقية ٤٢٪. وتستمر هذه الريادة بفضل علاماتها الرئيسية (رابية وصحتين وعدن وحلوة). مما ساهم في التحسن الملموس في مبيعاتها، حيث بلغت مبيعاتها لهذا العام ١,٢٦ مليار ريال مقابل ٩٣٣ مليون ريال للعام ٢٠١٦م أي بزيادة قدرها ٣٥٪. كما قفز صافي ربح الشركة إلى ٨٢,٧ مليون ريال لعام ٢٠١٧م مقابل ١٦,٦ مليون ريال لعام ٢٠١٦م.

Arabic, Regular (text: 14/20 pt)

و بد هم نشد. در آغاز در مدرسه موسیقی آقداش تار به دستش دادند که ساز اصلی آذربایجان بود اما چون جثه اش تاب نگه داشتن تار را بر سینه نداشت، کمـانچِه به دستش دادنـد که می توانست پایه اش را روی میز بگذارد و تمرین کند. در دوازده سالگی سازش شنیدن داشت اما جنگی جهانسوز می خواست تا این ساز را شنیدنی تر کند.

Persian, Medium (text: 16/22 pt)

## -- ﴿ بِسَدِهِ اللَّهُ الرَّجَيْنَ الرَّحِيثِ ﴿ --

الْمَ ١ ذَلِكَ ٱلْكِتَابُ لاَ رَبْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِيْنَ ١ ٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِٱلْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ ٱلصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ٣ وَٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِكِ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِالأَخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴿ يَ الْمُفْلِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِ مَ وَأُولَئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ Arabic, fully vocalized Quran text, Regular (text: 19/34 pt, heading: 44 pt)

### ♦ اللفة العربية

على الرغم من أنَّ عبارة «حقوق الإنسان» اصطلاح حديثُ الأصل نسبيًا، فإنَّ الأساسَ الفلسفيَّ لهذا الاصطلاح قديم وليس بجديد. فلقد عرف موريس كرانستون، وهو أحدُ الدّارسين البارزين لهذا الموضوع، عبارة «حقوق الإنسان» بأنها «تسمية أطلقت في القرن العشرين على ما

عُرفَ عادةً بالحقوق الطبيعيَّة، أو بعبارة أشمل، حقوق الجنس البشريّ».

ويكنُ تقصّى جذور هذه الحقوق في الكتب والنصوص القديمة كقانون حمورابي البابلي أو الأحكام القضائية للحُكماء اليهود، قُضاةِ المحكمة اليهودية العُليا إبّان العهدِ الرومانيّ، التي حظّرت التعذيب وقيدَت اللجوء إلى أحكام الإعدام. والحقيقةُ إنَّ الكفاح في سبيل إيجاد نظام خُلقي ومُمارسةٍ عامَّة للحقوق الإنسانية ظل مظهرًا مستمرًّا وصفةً مميّزة للسعي الإنساني في محاولة خلق نظامٍ خُلُقيِّ عالَمي صيغةً وشكلًا. وقضيَّة «حقوق الإنسان» ينبغي أن تُشكِّلَ إحدى أهمِّ القضايا الروحية التي يُواجهها عالمُنا اليوم. فهي تطرح تساؤلاتٍ مُبهَمة تفوق حدود المعرفة، من أمثال: ما معنى أن يكونَ الفردُ إنسانًا؟ وماهو الغرضُ من الحياةِ على هذه الأرض؟ وما الذي ينبغي أن تكون عليه تصرفاتنا الفكريَّة والعاطفيَّة بعضنا تجاه بعض؟

### ﴿ زبان فارسي

هابیل علی اف در همان سالهای آغازین شهرتش در حدود پنجاه سال پیش به ایران هم دعوت شد و هنرنایی کرد. در همان سالهایی که دیواری به ســترگی اتحاد شوروی، راه بر تبادل فرهنگی مستقیم میان ایران و پاره های جداشده از تاریخ و فرهنگش بسته بود، نام و صدای ساز هابیل علی اف برای اهل موسیقی در ایران شناخته شده پود اما با فروریختن این دیوار و دعوت دوباره او به ایران پس از ربع قرن بود که در ایران قدری عظیم یافت و نامش همه جا برسر زبانها افتاد.

در همین ربع قرن فاصله، به همت مرکز حفظ و اشاعه موسيقي و استقبال و همدلي مديريت تازه موسيقي در راديو، كمانچه در ايران جان تازه گرفت و گروههای عارف و شیدا بار دیگر این ساز را به جایگاه سازهای اصلی ارکسترهای ایرانی برگرداندند. نوازندگان قدیمی همچون اصغر بهاری ارج یافته، کمانچه نوازان جوان چیره دست و صاحب سبک و تکنیک، باليده و آوازه اي يافته بودند. اما هنگامي که در آذر ۱۳۷۱ هابیل علی اف در تهران روی صحنه رفت و کنار محمدرضا شجریان نشست، فاتحان قله كمانچه نوازى در ايران، قله ای رفیعتر، قد کشیده در برابر خود دیدند.

اردو زبان راوی کہتا ہے کہ جب لقا ہزارشکل سے بهاگا تها، زلزلهٔ قاف، ثانی سلیمان، حمزه صاحب قِران، اميرِ عالى شان نے، لشكر ظفرپیکر سے اپنے، چار ہرکارے صبادم، تیزرفتار، کہ نام اُن کے نامیان خیبری و تومیان خیبری و سرنهنگ مگی و ابو طاهر خودریز ہیں، لقا بےبقا کے ہمراہ روانہ فرمائے تھے؛ کہ جس جگہ یہ برگشتہ بخت بہ آرام تمام مسكن گزيب هو، اور جو اسے پناه دے، اُس

بادشاه کی حقیقت سے، اور اُس ملک و سپاه كى كيفيت سے، ملازمانِ عالى اور بندگانِ حضرتِ قدرقُدرتِ شاهنشاهی کو اطلاع دیں۔ وہ ہرکارے بہ ہمراہیِ لقا یہاں تک آئے تھے، اور بہ اشکالِ مختلفہ، دربار میں سلیمان عنبریںمو کے موجود تھے۔ اُنھوں نے بیانِ سپرسالارانِ سليمان سب سنا، اور حال فوج اور ملک کا، سب دریافت کر کے، خدمتِ امیرِ کشورگیر میں چلنے کا ارادہ کیا۔

القصّم، قلعم سے نکل کر مثل برق، اور مانند بادِ صرصر کے روانہ ہوئے۔ یہاں امیر حمزہ، بعد فتح طلسم مزارشكل، بارگاهِ سليمان میں دنگل نادِ عنبر پر متمکّن تھے، اور بادشاهِ جمجاه، سعد بن قباد، تختِ سليمان پر جلوہ فرما تھے۔ سرائیے بارگاہ کے اُٹھا دیے

Persian, Regular & Bold (text: 16/24 pt)

*Urdu*, *Regular* (*text*: 16/24 pt, headings: 24 pt.)

# به برجام نه مادهای اضافه می شود و نه تبصرهای فرود

Persian, Heavy, 40 pt. Left: sample honorifics, 24 pt.

Arabic, Regular & Bold (text: 16/24 pt)

وَيَعْلِهُ وَيَنْ وَيَنْهُ وَيُنْهُ وَيُنَّهُ وَيُنَّهُ وَيُنَّهُ وَيُنَّهُ وَيُنَّهُ وَيُنَّهُ وَيُنَّهُ وَيُنْهُ وَيُنَّهُ وَيُنَّهُ وَيُنَّهُ وَيُنَّهُ وَيُنَّهُ وَيُنَّا وَيُنَّا وَيُنَّا وَيُنَّا وَيُنَّا وَيُنَّا وَيُنَّا وَيُنْهُ وَيُنْ وَيُنْهُ وَيُنْهُ وَيُنْهُ وَيُنْ وَيُنْهُ وَيُنْ وَيُنْهُ وَيُنْهُ وَيُنْ وَيْنِ وَيُنْ وَلِنْ فَاللَّهُ وَيُنْ وَيُنْ وَلِنْ فَاللَّهُ وَلِنْ فِي فَاللَّهُ وَلِنْ مِنْ فِي فَاللَّهُ وَلِنْ فِي مِنْ فَاللَّهُ وَلِنْ فِي مِنْ فِي فَاللَّهُ وَلِنْ فِي فَاللَّهُ وَلِنْ فِي وَلِنْ فِي فَاللَّهُ وَلِنْ فِي فَاللَّهُ وَلِنْ فِي فَاللَّهُ ولِنْ فِي فَاللَّهُ وَلِنْ فِي فَاللَّهُ وَلِنْ لِلَّالِكُولُولُولُولُوا لِللَّهُ وَلِنْ لِلَّالِمُ لِللَّهُ لِلَّا لِمُلْكُولُ

# خَطَطُ والجمع خُطُوطٌ؛ و

الخَطُّ: الطريقةُ المُسْتَطِيلةُ في الشيء، والجمع خُطُوطٌ؛ وقد جمعه العجّاج على أَخْطاطٍ فقال: وشِمْنَ في الغُبارِ كالأَخْطاطِ ويقال: الكَلأُ خُطوطٌ في الأَرض أَي طَرائقُ لم يَعُمَّ الغَيْثُ البَلادَ كُلَّهَا.

وفي حديث عبد الله بن عَمرو في صفة الأرض الخامسة: فيها حيّاتُ كسلاسِلِ الرَّمْلِ وكالخطائط بين الشَّقائق؛ واحدتها خَطِيطة، وهي طرائقُ تُفارِقُ الشَّقائق في غِلَظِها ولينها. والخَطُّ: الطريق، يقال: الزَمْ ذلك الخَطَّ ولا تَظْلِمْ عنه شيئًا؛ قال أبو صخر الهذلي: صُدُود القِلاصِ الأُدْمِ في ليلةِ الدُّبَى، عن الخَطِّ لم يَسْرُبْ لها الخَطِّ سارِبُ وخَطَّ القلَمُ أي كتب. وخَطَّ الشيءَ يَخُطُّه خَطًاً: كتب بقلم أو غيره؛ وقوله: فأَصْبَحَتْ بَعْدَ، خَطَّ، بَهْجَتِها كأنَّ، وَخَطَّ الشيءَ يَخُطُه خَطًا، بَهْجَتِها كأنَّ، قَفْرًا، رُسُومَها، قَلَما أَراد فأصبحت بعد بهجتها قفرًا كأنَّ قلماً خَطَّ رُسومَها.

والتَّخْطِيطُ: التَّسْطِيرُ، التهذيب: التخْطيطُ كالتَّسْطِير، تقول: خُطِّطت عليه ذنوبُه أي سُطِّرت.

وفي حديث معاوية بن الحكم: أنه سَأَل النبيَّ عَلَيْ عن الخَطِّ فقال: كان نبيُّ من الأَنبياء يَخُطُّ فمن وافَق خَطَّه عَلِمَ مثل عِلْمِه، وفي رواية: فمن وافَق خطَّه فذاك.

والخَطُّ: الكتابة ونحوها مما يُخَطُّ.

باب

باب

باب

باب

حدیث ۲۶۶

وروى أبو العباس إلى عن ابن الأعرابي أنه قال في الطَّرْقِ: قال ابن عباس هو الخَطُّ الذي يَخُطُّه الحازِي، وهو عِلْم قديم تركه الناس، قال: يأْتي صاحِبُ الحاجة إلى الحازِي فيُعْطِيه حُلُواناً فيقول له: اقْعُدْ حتى أَخُطَّ لك، وبين يدي الحازي غُلام له معَه مِيلُ له، ثم يأْتي إلى أَرْضِ رخْوَةٍ فيَخُطُّ الأَسْتاذ خُطوطًا كثيرة بالعجلة لئلا يَلْحَقها العدَدُ، ثم يرجِعُ فيمحو منها على مَهَلٍ خَطَّيْنِ خطين، فإن بقي من الخُطوط خَطَّانِ فهما علامة قضاء الحاجة والنُّجْح، قال: والحازِي يمحو وغلامه يقول للتفاؤل: ابْنَيْ عِيان، أَسْرِعا البَيان؛ قال ابن عباس: فإذا عناد والحازِي الخُطوط فبقي منها خَطُّ واحد فهي علامة الخَيْبةِ في قضاء الحاجة؛ قال: وكانت العرب تسمي ذلك الخطّ الذي يبقى من خطوط الحازي الأَسْمَ، وكان هذا الخط عندهم مشوّةُ وماً.

موعة را

## بعد إعادة هيكلة ملكية مجموعة (لزيتونة لنشاط (لسكر ولزيوت (لطعام

أصبحت ملكية وأنشطة قطاع الزيتونة للأغذية تدار من خلال شركة الزيتونة للأغذية، وهي شركة ذات مسؤولية محدودة تم تأسيسها خلال العام المالي ٢٠١٧م مملوكة بنسبة ٨٥٪ لمجموعة الزيتونة و ١٥٪ لمجموعة المهذب المصرية.

وتمتلك شركة الزيتونة للأغذية نسبة ٩٥,٥٪ من شركة صحتين العالمية وشركة الزيتونة للأغذية للأسواق الناشئة اللتات من خلالهما تمتلك المجموعة كافة أنشطة زيوت الطعام على الصعيدين المحلي والدولي. بينما تمتلك شركة الزيتونة للأغذية نسبة ٩٩,٢٥٪ من رأسمال شركة الزيتونة للاستثمارات الصناعية التي تمثل ملكية الشركة في كافة أعمال وأنشطة السكر المختلفة.

وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة المالية العالمية التي ظهرت آثارها بصفة رئيسية خلال الربع الثالث والرابع من العام ٢٠١٧م دورًا كبيرًا في انخفاض أرباح القطاع للعام ٢٠١٧م. ونتيجة لذلك، قامت الشركة اعتبارا من ٣١ ديسمبر ٢٠١٧م بشطب الخسارة التي نتجت عن انخفاض قيمة المخزون من خلال تكوين مخصص مالي لمقابلة هذا الانخفاض، الأمر الذي أدى إلى تدني صافي ربحية شركة الزيتونة للأغذية ووصولها تقريبًا إلى نقطة التعادل.

ورغم تدني الربحية، إلا أن أساسيات العمل ونشاط الأغذية ظلت في نمو مستمر، مما ساعد القطاع في زيادة حصته السوقية في معظم الأسواق التي تعمل فيها شركات القطاع سواء في مجال زيوت الطعام أو السكر، حيث ارتفعت مبيعات القطاع الموحدة بنسبة ٢٠٪ لتصل إلى ٧ مليار رياليب

#### أ) نشاط شركة صحتين (لعالمية بالمملكة ودول (لخليج ودول شرق (لبحر الأبيض (لمتوسط

تقوم شركة صحتين العالمية بتغطية احتياجات سوق المملكة العربية السعودية ودول الخليج واليمن ودول شرق البحر الأبيض المتوسط من منتجات زيوت الطعام عالية الجودة من مصنعها في مدينة جدة. ففي عام ٢٠١٧م تمكنت الشركة من المحافظة على حصتها الكلية على الرغم من الاضطرابات الكبيرة التي واجهتها من جراء الأزمة المالية العالمية. حيث تمكنت الشركة في المملكة العربية السعودية من المحافظة على نفس مستوى حصتها السوقية في عام ٢٠٠٧م وذلك بنسبة ٥٢٠٠٠ على الشرائح حافظت على مكانتها الريادية في أسواق دول الخليج من خلال الشرائح التي تستهدفها. وفي هذا الخصوص نجحت الشركة في تحقيق زيادة في مبيعاتها لتصل إلى ١٩٨ مليار ريال في عام ٢٠١٧م مقابل ١٩٣ مليار ريال في عام ٢٠١٧م مقابل ١٩٣ مليار ريال

# 1,99,70

### ب) شركة (لزيتونة كاشات (إيران)

تمتلك وتدير شركة الزيتونة كاشان (المملوكة بنسبة ٨٠٪ لشركة صحتين العالمية) ثلاث مصانع لزيوت الطعام في جمهورية إيران الإسلامية وذلك عبر شركاتها الفرعية شركة كاشان الصناعية وشركة مارجارين للتصنيع وشركة كاشان أرفاند. وهي شراكة بين شركة صحتين العالمية ومجموعة شركة كاشان للتنمية الصناعية. في عام ٢٠١٧م حققت الشركة مبيعات بلغت ٢٠٦ مليار ريال مقابل ٢٠١ مليار ريال للعام السابق، كما حافظت على حصتها السوقية البالغة ٤١٪ من السوق الإيراني بينما تستحوذ على