

میں نے یہ فونت اُس ایرانی سوڈٹ کے کمپیوٹر میں استعمال کیا ہے (ماکرو سافٹ ورڈ میں)، اور ۱۳ کے سائز پر یہ بہت بہترین نظر آتا ہے، جبکہ ۱۷ کے سائز میں خوبصورتی اتنی نہیں رہتی (مگر پھر بھی قابل قبول ہے)۔ اس سے قبل، اُس نے مجھے ایک اور فارسی فونت دیا تھا (اُس فونت میں بھی مکمل اردو/عربی سپورٹ موجود تھی)۔ مگر مجھے وہ فونت اتنا خوبصورت نہیں لگا تھا۔

میرے خیال میں وہ پرانا فونٹ میرے کمپیوٹر میں کہیں موجود ہونا چاہیے۔ مجھے ذرا تلاش کرنے دیں۔ اوکے۔ مجھے مل گیا۔ اس کا نام «ایکس زر» ہے۔ میں اس کو زپ کر کے اٹیچ کر رہی ہوں۔ اگرچہ کہ یہ اتنا خوبصورت نہیں ہے، مگر پھر بھی میں اسے ایضاً نسخ فونٹ سے بہتر یا رہی ہوں۔ اہم بات یہ ہے کہ اس کا بولڈ اور اٹالک ورژن بھی موجود ہے (جو کہ عام طور پر اردو فونٹز میں موجود نہیں ہوتا)۔ لہذا بہتر ہو گا کہ اس کو بھی ٹیسٹ کر لیا جائے۔

Urdu, Regular (text: 6/12 pt top 3 lines and 8/14 pt)

تَسَارِعَ فِي مُخْلِطِي شَرِيْطِ الذِّكْرِيَاتِ لِيَتَوْقَفَ عِنْدَ مَخْطَةِ فِي الْخَمْسِيْنَ يَاتٍ مِّنَ الْقَرْنِ الْمَاضِي، حَيْثُ كُنْتُ تَلْمِيْذًا فِي الصِّفِّ الرَّابِعِ، فِي مَدْرَسَةِ اَمْوُذِجِ الْفُنَيْطِرَةِ، كَانَتْ حَصَّةُ الْجُغْرَافِيَا مُحِبَّةً اِلَى قَلْبِي، وَلَسْتُ اَدْرِي كَيْفَ شَاءَتْ الصُّدْفَةُ فِيمَا بَعْدَ اَنْ اَمْتَهَنَ اَحَدَ فُرُوعِ الْجُغْرَافِيَا، لِاصْبِحَ خَطَاطًا كَارْتُوْغَرَاْفِيًا عَلٰى مَدٰى رُبْعِ قَرْنٍ. لَكِنَّ الْمُؤَكَّدَ اَنْ تَاكُ الْمَادَّةُ بِمُتَعْتَهَا وَاَسْلُوْبِ تَقْدِيْمِهَا مِنْ ذَاكَ الْاُسْتَاذِ الْفَنَّانِ، زَرَعَتْ فِي بَوَاكِيرِ طُفُوْلَتِي قِيَمَ الْخَيْرِ وَاَبْقَضَتْ فِي نَفْسِي حَبَّ الْجَمَالِ. كُنْتُ عِنْدَمَا يَقُوْمُ الْاُسْتَاذُ (طَبَاع) بِرَسْمِ اَحَدِ الْمُصَوِّرَاتِ عَلٰى السُّبُوْرَةِ، اَدْخَلَ فِي حَالَةٍ مِّنَ الْبِسْحَرِ تَسْتَحُوْذًا عَلٰى كِيَاْنِي.

Arabic, Light (text: 11/18 pt)

كان نمو شركة صحنتين العالمية مصر (المملوكة بنسبة ٩٤,٥٪ لشركة صحنتين العالمية) في عام ٢٠١٧م قويا، حيث أصبحت الشركة حاليا تقود السوق المصري في نشاط زيوت الطعام حيث بلغت حصتها السوقية ٤٢٪. وتستمر هذه الريادة بفضل علاماتها الرئيسية (رابية وصحنتين وعدن وحلوة). مما ساهم في التحسن الملموس في مبيعاتها، حيث بلغت مبيعاتها لهذا العام ١,٢٦ مليار ريال مقابل ٩٣٣ مليون ريال للعام ٢٠١٦م أي بزيادة قدرها ٣٥٪. كما قفز صافي ربح الشركة إلى ٨٢,٧ مليون ريال لعام ٢٠١٧م مقابل ١٦,٦ مليون ريال لعام ٢٠١٦م.

Arabic, Regular (text: 14/20 pt)

و بد هم نشد. در آغاز در مدرسه موسیقی آقداش تار به دستش دادند که ساز اصلی آذربایجان بود اما چون جثه اش تاب نگه داشتن تار را بر سینه نداشت، کمانچه به دستش دادند که می توانست پایه اش را روی میز بگذارد و تمرین کند. در دوازده سالگی سازش شنیدن داشت اما جنگی جهانسوز می خواست تا این ساز را شنیدنی تر کند.

Persian, Medium (text: 16/22 pt)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ﴿١﴾

اَلَمْۤ اَۡتٰۤیكَ الْكِتٰۤبُ لَا رَیْبَ فِیْهِ هُدٰی لِّلْمُتَّقِیْنَ ﴿٢﴾ الَّذِیْنَ یُؤْمِنُوْنَ بِالْغَیْبِ وَیُقِیْمُوْنَ الصَّلٰوةَ وَمِمَّا رَزَقْنٰهُمْ یُنْفِقُوْنَ ﴿٣﴾ وَالَّذِیْنَ یُؤْمِنُوْنَ بِمَا اُنزِلَ اِلَیْكَ وَمَا اُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ یُوقِنُوْنَ ﴿٤﴾ اُولٰٓئِكَ عَلٰی هُدٰی مِّن رَّبِّهِمْ وَاُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ

Arabic, fully vocalized Quran text, Regular (text: 19/34 pt, heading: 44 pt)

اللغة العربية

على الرغم من أنّ عبارة «حقوق الإنسان» اصطلاح حديثُ الأصل نسبياً، فإنَّ الأساسَ الفلسفيَّ لهذا الاصطلاح قديم وليس بجديد. فلقد عرف موريس كرانستون، وهو أحدُ الدارسين البارزين لهذا الموضوع، عبارة «حقوق الإنسان» بأنها «تسمية أُطلقت في القرن العشرين على ما عُرف عادةً بالحقوق الطبيعية، أو بعبارة أشمل، حقوق الجنس البشريّ».

ويمكّن تقصّي جذور هذه الحقوق في الكتب والنصوص القديمة كقانون حمورابي البابلي أو الأحكام القضائية للحكماء اليهود، قضاة المحكمة اليهودية العليا إبان العهد الرومانيّ، التي حطّرت التعذيب وقيدت اللجوء إلى أحكام الإعدام. والحقيقةُ إنّ الكفاح في سبيل إيجاد نظام خُلقي ومُمارسة عامّة للحقوق الإنسانية ظل مظهراً مستمرّاً وصفةً مميّزة للسعي الإنساني في محاولة خلق نظامٍ خُلقيّ عالمي صيغتهً وشكلاً.

وقضيّة «حقوق الإنسان» ينبغي أن تُشكّل إحدى أهمّ القضايا الروحية التي يُواجهها عالمنا اليوم. فهي تطرح تساؤلاتٍ مُبهِمةً تفوق حدود المعرفة، من أمثال: ما معنى أن يكون الفردُ إنساناً؟ وما هو الغرضُ من الحياة على هذه الأرض؟ وما الذي ينبغي أن تكون عليه تصرفاتنا الفكرية والعاطفية بعضنا تجاه بعض؟

Arabic, Regular & Bold (text: 16/24 pt)

زبان فارسی

هابیل علی اف در همان سالهای آغازین شهرتش در حدود پنجاه سال پیش به ایران هم دعوت شد و هنرنامی کرد. در همان سالهایی که دیواری به سترگی اتحاد شوروی، راه بر تبادل فرهنگی مستقیم میان ایران و پاره های جداشده از تاریخ و فرهنگش بسته بود، نام و صدای ساز هابیل علی اف برای اهل موسیقی در ایران شناخته شده بود اما با فروریختن این دیوار و دعوت دوباره او به ایران پس از ربع قرن بود که در ایران قدری عظیم یافت و نامش همه جا بر سر زبانها افتاد.

در همین ربع قرن فاصله، به همت مرکز حفظ و اشاعه موسیقی و استقبال و همدلی مدیریت تازه موسیقی در رادیو، کمانچه در ایران جان تازه گرفت و گروههای عارف و شنیدا بار دیگر این ساز را به جایگاه سازهای اصلی ارکسترهای ایرانی برگرداندند. نوازندگان قدیمی همچون اصغر بهاری ارج یافته، کمانچه نوازان جوان چیره دست و صاحب سبک و تکنیک، بالیده و آوازه ای یافته بودند. اما هنگامی که در آذر ۱۳۷۱ هابیل علی اف در تهران روی صحنه رفت و کنار محمدرضا شجریان نشست، فاتحان قله کمانچه نوازی در ایران، قله ای رفیعتر، قد کشیده در برابر خود دیدند.

Persian, Regular & Bold (text: 16/24 pt)

اردو زبان

راوی کہتا ہے کہ جب لقا ہزارشکل سے بھاگا تھا، زلزلۂ قاف، ثانی سلیمان، حمزہ صاحبِ قرآن، امیرِ عالی شان نے، لشکرِ ظفریکر سے اپنے، چار ہرکارے صبادم، تیزرفتار، کہ نام اُن کے نامیان خیبری و تومیان خیبری و سرہنگ مکی و ابو طاہر خوریز ہیں، لقا بے بقا کے ہمراہ روانہ فرمائے تھے؛ کہ جس جگہ یہ برگشتہ بخت بہ آرام تمام مسکن گزیرے ہو، اور جو اسے پناہ دے، اُس بادشاہ کی حقیقت سے، اور اُس ملک و سپاہ کی کیفیت سے، ملازماںِ عالی اور بندگانِ حضرتِ قدرِ قدرتِ شاہنشاہی کو اطلاع دیں۔ وہ ہرکارے بہ ہمراہی لقا یہاں تک آئے تھے، اور بہ اشکالِ مختلفہ، دربار میں سلیمان عنبریں مو کے موجود تھے۔ انہوں نے بیانِ سپہ سالارانِ سلیمان سب سنا، اور حال فوج اور ملک کا، سب دریافت کر کے، خدمتِ امیرِ کشورگیر میں چلنے کا ارادہ کیا۔

القصّہ، قلعه سے نکل کر مثلِ برق، اور مانند بادِ صرصر کے روانہ ہوئے۔ یہاں امیر حمزہ، بعد فتح طلسمِ ہزارشکل، بارگاہِ سلیمان میں دنگل نادِ عنبر پر متمکّن تھے، اور بادشاہِ جمجاہ، سعد بن قباد، تختِ سلیمان پر جلوہ فرما تھے۔ سرانچے بارگاہ کے اُٹھا دیے

Urdu, Regular (text: 16/24 pt, headings: 24 pt.)

به برجام نه مادهای اضافه می شود و نه تبصره ای فرود

Persian, Heavy, 40 pt.

Left: sample honorifics, 24 pt.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ﴿١﴾ اَلَمْۤ اَۡتٰۤیكَ الْكِتٰۤبُ لَا رَیْبَ فِیْهِ هُدٰی لِّلْمُتَّقِیْنَ ﴿٢﴾ الَّذِیْنَ یُؤْمِنُوْنَ بِالْغَیْبِ وَیُقِیْمُوْنَ الصَّلٰوةَ وَمِمَّا رَزَقْنٰهُمْ یُنْفِقُوْنَ ﴿٣﴾ وَالَّذِیْنَ یُؤْمِنُوْنَ بِمَا اُنزِلَ اِلَیْكَ وَمَا اُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ یُوقِنُوْنَ ﴿٤﴾ اُولٰٓئِكَ عَلٰی هُدٰی مِّن رَّبِّهِمْ وَاُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ

مجموعة الزيتونة

(أ) نشاط شركة صحتين العالمية
بالمملكة ودول الخليج ودول شرق البحر
الأبيض المتوسط

تقوم شركة صحتين العالمية بتغطية احتياجات سوق المملكة العربية السعودية ودول الخليج واليمن ودول شرق البحر الأبيض المتوسط من منتجات زيوت الطعام عالية الجودة من مصنعها في مدينة جدة. ففي عام ٢٠١٧م تمكنت الشركة من المحافظة على حصتها الكلية على الرغم من الاضطرابات الكبيرة التي واجهتها من جراء الأزمة المالية العالمية. حيث تمكنت الشركة في المملكة العربية السعودية من المحافظة على نفس مستوى حصتها السوقية في عام ٢٠٠٧م وذلك بنسبة ٥٢٪. كما حافظت على مكانتها الريادية في أسواق دول الخليج من خلال الشرائح التي تستهدفها. وفي هذا الخصوص نجحت الشركة في تحقيق زيادة في مبيعاتها لتصل إلى ١,٨ مليار ريال في عام ٢٠١٧م مقابل ١,٣ مليار ريال في عام ٢٠١٦م.

٩٩,٢٥٪

(ب) شركة الزيتونة كاشان (إيران)

تمتلك وتدير شركة الزيتونة كاشان (المملوكة بنسبة ٨٠٪ لشركة صحتين العالمية) ثلاث مصانع لزيوت الطعام في جمهورية إيران الإسلامية وذلك عبر شركاتها الفرعية شركة كاشان الصناعية وشركة مارجارين للتصنيع وشركة كاشان أرفاند. وهي شراكة بين شركة صحتين العالمية ومجموعة شركة كاشان للتنمية الصناعية. في عام ٢٠١٧م حققت الشركة مبيعات بلغت ٢,٦ مليار ريال مقابل ١,٢ مليار ريال للعام السابق، كما حافظت على حصتها السوقية البالغة ٤١٪ من السوق الإيراني بينما تستحوذ على

بعد إعادة هيكلة ملكية مجموعة الزيتونة لنشاط السكر وزيوت الطعام

أصبحت ملكية وأنشطة قطاع الزيتونة للأغذية تدار من خلال شركة الزيتونة للأغذية، وهي شركة ذات مسؤولية محدودة تم تأسيسها خلال العام المالي ٢٠١٧م مملوكة بنسبة ٨٥٪ لمجموعة الزيتونة و١٥٪ لمجموعة المهذب المصرية.

وتمتلك شركة الزيتونة للأغذية نسبة ٩٥,٥٪ من شركة صحتين العالمية وشركة الزيتونة للأغذية للأسواق الناشئة اللتان من خلالهما تمتلك المجموعة كافة أنشطة زيوت الطعام على الصعيدين المحلي والدولي. بينما تمتلك شركة الزيتونة للأغذية نسبة ٩٩,٢٥٪ من رأسمال شركة الزيتونة للاستثمارات الصناعية التي تمثل ملكية الشركة في كافة أعمال وأنشطة السكر المختلفة.

وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة المالية العالمية التي ظهرت آثارها بصفة رئيسية خلال الربع الثالث والرابع من العام ٢٠١٧م دوراً كبيراً في انخفاض أرباح القطاع للعام ٢٠١٧م. ونتيجة لذلك، قامت الشركة اعتباراً من ٣١ ديسمبر ٢٠١٧م بشطب الخسارة التي نتجت عن انخفاض قيمة المخزون من خلال تكوين مخصص مالي لمقابلة هذا الانخفاض، الأمر الذي أدى إلى تدني صافي ربحية شركة الزيتونة للأغذية ووصولها تقريباً إلى نقطة التعادل.

ورغم تدني الربحية، إلا أن أساسيات العمل ونشاط الأغذية ظلت في نمو مستمر، مما ساعد القطاع في زيادة حصته السوقية في معظم الأسواق التي تعمل فيها شركات القطاع سواء في مجال زيوت الطعام أو السكر، حيث ارتفعت مبيعات القطاع الموحدة بنسبة ٢٠٪ لتصل إلى ٧ مليار ريال.

خَطَط

الباب
الخَطُّ: الطريقة المُسْتَطِيلَةُ في الشيء، والجمع خُطُوطٌ؛ وقد جمعه العجاج على أخطاطٍ فقال: وشَمَنَ في العُبارِ كالأخطاطِ ويقال: الكَلأُ خُطُوطٌ في الأرض أي طرائقُ لم يَعَمَّ العَيْثُ البلادَ كُلَّهَا.

باب
وفي حديث عبد الله بن عمرو في صفة الأرض الخامسة: فيها حَيَاتٌ كسلاسلِ الرَّمْلِ وكالخطاطِ بين الشَّقَائِقِ؛ واحدها خَطِيطَةٌ، وهي طرائقُ تُفَارِقُ الشَّقَائِقَ في غَلْظِها ولينِها. والخَطُّ: الطريق، يقال: الزَمَ ذلك الخَطَّ ولا تَظْلِمُ عنه شيئاً؛ قال أبو صخر الهذلي: صُدُودِ القِلاصِ الأذَمِّ في ليلَةِ الدُّجَى، عن الخَطِّ لم يَسْرُبْ لها الخَطُّ سارِبٌ وخَطَّ القَلَمُ أي كتب.

باب
وخَطَّ الشيءَ يَخْطُطُه خَطّاً: كتبه بقلم أو غيره؛ وقوله: فأصْبَحْتُ بَعْدَ، خَطَّ، بَهْجَتِها كَأَنَّ، قَفراً، رُسُومَها، قَلَمًا أراد فأصبحت بعد بهجتها قفراً كأنَّ قَلَمًا خَطَّ رُسُومَها.

باب
والتَّخْطِيطُ: التَّسْطِيطُ، التهذيب: التَّخْطِيطُ كالتَّسْطِيطِ، تقول: خَطَّطْتَ عليه ذنوبَهُ أي سَطَّطْتَ.

باب
وفي حديث معاوية بن الحكم: أَنه سَأَلَ النَّبِيَّ ﷺ عن الخَطِّ فقال: كان نَبِيٌّ من الأنبياءِ يَخْطُطُ فَمَنْ وافَقَ خَطَّهُ عَلِمَ مثلَ عِلْمِهِ، وفي رواية: فَمَنْ وافَقَ خَطَّهُ فَذالكَ.

باب
وَالخَطُّ: الكتابة ونحوها مما يُخَطُّ.

باب
وروى أبو العباس عليه السلام عن ابن الأعرابي أَنه قال في الطَّرِيقِ: قال ابن عباس هو الخَطُّ الذي يَخْطُطُه الحازِري، وهو عِلْمٌ قديم تركه الناس، قال: يأتي صاحِبُ الحاجةِ إلى الحازِري فيُعْطِيه حُلُواناً فيقول له: أفضدُ حتى أخطُّ لك، وبين يدي الحازِري غُلامٌ له معه مِئَلٌ له، ثم يأتي إلى أرضٍ رِخْوَةٍ فيخَطُّ الأُستاذَ خُطوطاً كثيرةً بالعجلة لئلا يَلْحَقها العَدُوُّ، ثم يرجعُ فيمحو منها على مَهَلٍ خَطَّينِ خطين، فإن بقي من الخُطوطِ خَطَّانِ فهما علامة قضاء الحاجة والتُّجُّح، قال: والحازِري يمحو وغلّامه يقول للتفاؤل: ابْنِي عِيان، أَسْرِعَا البَيان؛ قال ابن عباس: فإذا مَحَا الحازِري الخُطوطَ فبقي منها خَطٌّ واحد ففيه علامة الخَيْبَةِ في قضاء الحاجة؛ قال: وكانت العرب تسمي ذلك الخَطَّ الذي يبقى من خطوط الحازِري الأَسْخَمَ، وكان هذا الخط عندهم مَشْؤُومًا.