

UPPERCASE

А Б В Г Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ч Ц Ш Щ Ц Ъ Ы Ь Ъ S € Э І Ј Ъ Ю Я Ъ У І Ә Ә Ѓ È È Й Й К Ў Û İ

А Б В Г Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ч Ц Ш Щ Ц Ъ Ы Ь Ъ S € Э І Ј Ъ Ю Я Ъ У І Ә Ә Ѓ È È Й Й К Ў Û İ

А Б В Г Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ч Ц Ш Щ Ц Ъ Ы Ь Ъ S € Э І Ј Ъ Ю Я Ъ У І Ә Ә Ѓ È È Й Й К Ў Û İ

А Б В Г Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ч Ц Ш Щ Ц Ъ Ы Ь Ъ S € Э І Ј Ъ Ю Я Ъ У І Ә Ә Ѓ È È Й Й К Ў Û İ

LOWERCASE

а б в г г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ч ц ш щ ц ъ ы ь ъ s € э і ј ъ ю я ъ у і ә ә ғ è è й й к ў ù ù к ѱ ù ù

а б в г г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ч ц ш щ ц ъ ы ь ъ s € э і ј ъ ю я ъ у і ә ә ғ è è й й к ў ù ù к ѱ ù ù

а б в г г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ч ц ш щ ц ъ ы ь ъ s € э і ј ъ ю я ъ у і ә ә ғ è è й й к ў ù ù к ѱ ù ù

а б в г г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ч ц ш щ ц ъ ы ь ъ s € э і ј ъ ю я ъ у і ә ә ғ è è й й к ў ù ù к ѱ ù ù

ALTERNATES

а г е п т у ц ш щ ғ è è й ù

а г е п т у ц ш щ ғ è è й ù д ж м ы ю

а г е п т у ц ш щ ғ è è й ù

а г е п т у ц ш щ ғ è è й ù д ж м ы ю

DIACRITICAL MARKS

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

CURRENCY SYMBOL

₹

₹

₹

₹

UPPERCASE

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Έ Η Ί Ό Υ Ξ Ϊ Ψ

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Έ Η Ί Ό Υ Ξ Ϊ Ψ

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Έ Η Ί Ό Υ Ξ Ϊ Ψ

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Έ Η Ί Ό Υ Ξ Ϊ Ψ

LOWERCASE

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω ς ά έ ή ί ό ύ ώ ï ü ĩ ü

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω ς ά έ ή ί ό ύ ώ ï ü ĩ ü

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω ς ά έ ή ί ό ύ ώ ï ü ĩ ü

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω ς ά έ ή ί ό ύ ώ ï ü ĩ ü

ALTERNATES

Ω β γ θ ξ ς Φ

Ω β γ θ ξ ς Φ

Ω β γ θ ξ ς Φ

Ω β γ θ ξ ς Φ

CONJUNCTION

κς

κς

κς

κς

SYMBOLS

΄ ,

΄ ,

΄ ,

΄ ,

PUNCTUATION

;·

;·

;·

;·

DIACRITICAL MARKS

΄ .. ·

΄ .. ·

΄ .. ·

΄ .. ·

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΈΗΊΌΎϚ
Ïÿαβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωζάέήίούώϊ
üïü Ωβγθξςφ κς

*ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΈΗΊΌΎϚ
Ïÿαβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωζάέήίούώϊ
üïü Ωβγθξςφ κς*

**ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΈΗΊΌΎϚ
Ïÿαβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωζάέήίούώ
ïüïü Ωβγθξςφ κς**

**ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΈΗΊΌΎϚ
Ïÿαβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωζάέήίούώ
ïüïü Ωβγθξςφ κς**

**ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΈΗΊΌΎϚ
Ïÿαβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωζάέήίούώ
ïüïü Ωβγθξςφ κς**

**ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΈΗΊΌΎ
ϚÏÿαβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωζάέήίού
ώïüïü Ωβγθξςφ κς**

**ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΈΗΊΌΎ
ϚÏÿαβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωζάέήίό
ύώïüïü Ωβγθξςφ κς**

*ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΈΗΊΌΎϚ
Ïÿαβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωζάέήίούώï
ïü Ωβγθξςφ κς*

*ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΈΗΊΌΎϚ
Ïÿαβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωζάέήίούώï
üïü Ωβγθξςφ κς*

**ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΈΗΊΌΎϚ
Ïÿαβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωζάέήίούώï
üïü Ωβγθξςφ κς**

**ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΈΗΊΌΎϚ
Ïÿαβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωζάέήίούώï
üïü Ωβγθξςφ κς**

**ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΈΗΊΌΎϚ
Ïÿαβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωζάέήίούώï
üïü Ωβγθξςφ κς**

**ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΈΗΊΌΎϚ
Ïÿαβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωζάέήίούώï
üïü Ωβγθξςφ κς**

**ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΈΗΊΌΎ
ϚÏÿαβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωζάέήίό
ύώïüïü Ωβγθξςφ κς**

LIGHT 18/22PT — RUSSIAN

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года

REGULAR 10/13 PT — RUSSIAN (WITH ALTERNATES)

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос был запущен первый спутник Block II. 25 лет спустя после этого запуска люди нашли применения для GPS, которые и не снились его разработчикам. Не так давно, для того чтобы проехать из одного конца страны в другой необходимо было иметь как минимум одну очень большую карту, а иногда даже несколько. Но когда правительство США позволило спутникам GPS работающим на гражданский сектор отправлять на Землю сигналы гораздо большей точности, начался бум в установке систем GPS в

REGULAR OBLIQUE 12/16 PT — RUSSIAN

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос был запущен первый спутник Block II. 25 лет спустя после

BOOK 14/16PT — RUSSIAN

Фотонабор – этап донпечатной подготовки в полиграфическом производстве, создание фотоформ для дальнейшего изготовления печатных форм (как правило, для офсетной печати)^{1 2}. В 1970-х в связи с развитием офсетной печати фотонабор стал вытеснять технологии традиционного металлического набора. Принцип фотонабора состоит в формировании на прозрачной плёнке изображений печатных полос, например с помощью фотографического процесса. Процедура осуществляется в фотонаборном автомате (ФНА). Первоначально для засветки светочувствительной плёнки использовалось экспонирование через вещественный шрифтоноситель (матрицу-шаблон с изображениями всех доступных букв и прочих знаков). Управляющая программа обеспечивала последовательное перемещение шрифтоносителя относительно поверхности плёнки, за каждый проход световой импульс засвечивал область одного знака. После экспонирования всей полосы плёнка подвергалась проявке. С появлением компьютерных технологий оборудование

BOLD OBLIQUE 12/16PT — BULGARIAN

С навлизането на компютърната текстообработка и предпечатна подготовка понятията, свързани с шрифтовете, донякъде се променят, защото цифровите шрифтове позволяват много по-голяма гъвкавост от традиционните, например изобразяване на знаците в произволна големина или автоматично накланяне и удебеляване, за разлика от фиксираните размери и форма на печатарските клишета. По-долу са дадени съвременните значения на няколко тясно свързани термина заедно с английските им съответствия, с които често се борави в софтуера. Начертание (на английски: font style) е специфичното худо-

BOLD 10/14 PT — RUSSIAN (WITH ALTERNATES)

Типографика (от греч. τύπος – отпечаток + γραφή – пишу) – искусство оформления печатного текста¹, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Типографический процесс включает выбор регистра алфавита, гарнитуры, комплекта и кегля шрифта, выключки и длины строк[en], межбуквенных, межсловных[en] и междустрочных пробелов, а также взаимного расположения текста и иллюстраций на запечатываемом материале. Задачей типографики,

BOLD 20/24PT — BELARUSIAN

Шрыфт (ням.: Schrift – schreiben – пісаць) – графічны малюнак напісання літар і знакаў, якія складаюць агульную стылістычную і кампазіцыйную сістэму, набор сімвалаў вызначанага памеру і маляўніцтва. У вузкім друкарскім сэнсе шрыфтам завецца камплект друкарскіх літар, прызначаных для набору тэксту. Шрыфты з'яўляюцца неад'емнай часткай графіцы, а таксама тэгіну і дэмаграфіі. Група шрыфтоў розных відаў і кегляў,

BOOK OBLIQUE 11/14 PT — RUSSIAN

Фотонабор – этап донпечатной подготовки в полиграфическом производстве, создание фотоформ для дальнейшего изготовления печатных форм (как правило, для офсетной печати).^{1 2} В 1970-х в связи с развитием офсетной печати фотонабор стал вытеснять технологии традиционного металлического набора. Принцип фотонабора состоит в формировании на прозрачной плёнке изображений печатных полос, например с помощью фотографического процесса. Процедура осуществляется в фотонаборном автомате (ФНА). Первоначально для засветки светочувствительной плёнки использовалось экспонирование через вещественный шрифтоноситель (матрицу-шаблон с изображениями всех доступных букв и прочих знаков). Управляющая программа обеспечивала последовательное перемещение шрифтоносителя относительно поверхности плёнки, за каждый проход световой импульс засвечивал область одного знака. После экспонирования всей полосы плёнка подвергалась проявке.

BOOK 9/12 PT — RUSSIAN

Фотонабор – этап донпечатной подготовки в полиграфическом производстве, создание фотоформ для дальнейшего изготовления печатных форм (как правило, для офсетной печати).^{1 2} В 1970-х в связи с развитием офсетной печати фотонабор стал вытеснять технологии традиционного металлического набора. Принцип фотонабора состоит в формировании на прозрачной плёнке изображений печатных полос, например с помощью фотографического процесса. Процедура осуществляется в фотонаборном автомате (ФНА). Первоначально для засветки светочувствительной плёнки использовалось экспонирование через вещественный шрифтоноситель (матрицу-шаблон с изображениями всех доступных букв и прочих знаков). Управляющая программа обеспечивала последовательное перемещение шрифтоносителя относительно поверхности плёнки, за каждый проход световой импульс засвечивал область одного знака. После экспонирования всей полосы плёнка подвергалась проявке.

REGULAR 18/22PT — GREEK

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Geneuer. Πριν

REGULAR OBLIQUE 10/13 PT — GREEK

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Geneuer. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό, χρησιμοποιήθηκε πολύ ως φάρμακο, καθώς παρουσίαζε θεραπευτικές ιδιότητες σε ρευματοπάθειες, αλλά και σε προβλήματα στο στομάχι, όπως και στη χολή. Το τζιν, όπως τα περισσότερα ποτά, παρασκευάζεται με τη μέθοδο απόσταξης, η οποία έχει σαν βάση τη μελάσα και δεν έχει γεύση. Η γεύση του προέρχεται από αρωματικά βότανα, ενώ στην επαναπόσταξη, το απόσταγμα φτάνει περίπου το 96% περιεκτικότητας σε οινόπνευμα. Όλα τα τζιν περιέχουν άρκευθο

REGULAR OBLIQUE 12/16 PT — GREEK

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Geneuer. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό, χρησιμοποιήθηκε πολύ

BOOK 14/18PT — GREEK (WITH ALTERNATES)

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Geneuer. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό, χρησιμοποιήθηκε πολύ ως φάρμακο, καθώς παρουσίαζε θεραπευτικές ιδιότητες σε ρευματοπάθειες, αλλά και σε προβλήματα στο στομάχι, όπως και στη χολή. Το τζιν, όπως τα περισσότερα ποτά, παρασκευάζεται με τη μέθοδο απόσταξης, η οποία έχει σαν βάση τα σιτηρά ή τη μελάσα και δεν έχει γεύση. Η γεύση του προέρχεται από αρωματικά βότανα, ενώ στην επαναπόσταξη, το απόσταγμα φτάνει περίπου το 96% περιεκτικότητας σε οινόπνευμα. Όλα τα

BOLD OBLIQUE 12/16PT — GREEK

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία αυτά έμπαιναν σε ειδικές θήκες, τους σελιδοθέτες, και κατόπιν στο πιεστήριο για την εκτύπωση. Στη σύγχρονη στοιχειοθεσία, οι φωτογραφικές διαφάνειες και η λιθογραφία σε μεταλλικά φύλλα (όφσεντ) αντικατέστησαν τους σελιδοθέτες, ενώ τα κινητά

BOLD 10/14 PT — GREEK (WITH ALTERNATES)

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία αυτά έμπαιναν σε ειδικές θήκες, τους σελιδοθέτες, και κατόπιν στο πιεστήριο για την εκτύπωση. Στη σύγχρονη στοιχειοθεσία, οι φωτογραφικές διαφάνειες και η λιθογραφία σε μεταλλικά φύλλα (όφσεντ) αντικατέστησαν τους σελιδοθέτες, ενώ τα κινητά

BOLD 20/24PT — GREEK

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα

BOOK OBLIQUE 11/14 PT — GREEK

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Geneuer. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό, χρησιμοποιήθηκε πολύ ως φάρμακο, καθώς παρουσίαζε θεραπευτικές ιδιότητες σε ρευματοπάθειες, αλλά και σε προβλήματα στο στομάχι, όπως και στη χολή. Το τζιν, όπως τα περισσότερα ποτά, παρασκευάζεται με τη μέθοδο απόσταξης, η οποία έχει σαν βάση τα σιτηρά ή τη μελάσα και δεν έχει γεύση. Η γεύση του προέρχεται από αρωματικά βότανα,

BOOK 9/12 PT — GREEK

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Geneuer. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό, χρησιμοποιήθηκε πολύ ως φάρμακο, καθώς παρουσίαζε θεραπευτικές ιδιότητες σε ρευματοπάθειες, αλλά και σε προβλήματα στο στομάχι, όπως και στη χολή. Το τζιν, όπως τα περισσότερα ποτά, παρασκευάζεται με τη μέθοδο απόσταξης, η οποία έχει σαν βάση τα σιτηρά ή τη μελάσα και δεν έχει γεύση. Η γεύση του προέρχεται από αρωματικά βότανα, ενώ στην επαναπόσταξη, το απόσταγμα φτάνει περίπου το 96% περιεκτικότητας σε οινόπνευμα. Όλα τα τζιν περιέχουν άρκευθο

ISSUE 5 **ALL THINGS SWEET**

How to make *amazing granola*

ΥΛΙΚΑ

- 320 γρ φρέσκο βούτυρο αγελάδως
- 330 γρ αμύγδαλα ωμά με το φλούδι, χοντροκομμένα
- 140 γρ ζάχαρη
- 50 ml κονιάκ
- ¼ κ.γ. μαγειρική σόδα
- 1 κρόκος αυγού
- 370 – 400 γρ αλεύρι μαλακό άχνη ζάχαρη

Basic ingredients: You will need 2 cups jumbo oats, 1 cup of barley, ½ cup chopped nuts, ¼ cup pumpkin or sunflower seeds, ½ cup chopped dried fruit, 2–3 tablespoons maple syrup or honey, 2 tablespoons virgin coconut oil or olive oil, 1 large pinch fine sea salt. Heat the oven. Start by chopping the nuts, use pecan nuts, almonds, walnuts, cashew nuts, pistachios, etc. Mix the chopped nuts with the oats (spelt, barley), the pumpkin and the sunflower seeds. Heat the oil that you are using with the honey or syrup, just enough to mix them. Add the mix to the oats and nuts, and add the pinch of salt. Put the granola in a tray and leave it in the oven for 35. Wait until it's cold, add the dried fruit and enjoy! Here's what you need for the cake: Flour, sugar, salt, butter, peanut butter, baking soda, buttermilk, eggs, and vanilla. When the butter melts... Grab some peanut butter and measure half a

Один из богатейших мэрии Москвы Л впервые раскрыл

93-й год. Московский студент
добиться успеха в новых капиталистических
реалиях. Он начинает торговать на рынке
где за день можно продать "Коробочку"
домой с коробкой наличных. На рынке
Володе приходится бороться с
конкурентами, но и с бандитами

Послушать подкаст также можно на
BBC iPlayer, в подкастах **Apple**

διασκεδαστικό!

Torrijas & buñuelos & mazapán & turrón

Gummibärchen

«L'Orsetto gommoso»

Захарен

Fruchtgummis **genüsslich**

občanky?

And every task you undertake becomes a piece of cake. A lark! A spree! It's very clear to see that!

1 IN A MILLION

Καναρίνι μου Γλυκό

прянник

Γλυκό κουταλιού πορτοκάλι

тирамису

качественные продукты

ΚΑΤΑΪΪΦΙ

μελομακάρона

Γιατί πρέπει η νέα χρονιά να σας βρει με ρόδι

Эклер & зефир

