

بِسْمِ

---

**Original Arabic Typeface.**

---

## SUMMARY

**HT Baybars** is originated from researches on Mamluk Thuluth, a calligraphic style used in inscriptions since the 13th century in mamluk Egypt. Baybars was designed with a balance of tradition and modernity in mind. The shapes of its glyphs incarnate familiarity, novelty, seamlessness and strong personality to offer an elegant yet modest and legible modern calligraphic style.



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

U+FDFF

Superscript ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

Subscript ٩٨٧٦٥٤٣٢١٠



Numerator ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

Denominator ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

Vocalisation marks

بِإِي

U+FDFFC

٧٠٨

Year sign (U+o601)

ص ٤٥٢

Page sign (U+603)

٢٣٤

Number sign (U+o600)



End-of-Ayah (U+o6DD)

صَلَّى  
وَسَلَّمَ  
عَلَيْهِ

U+FDFF9

محمد

U+FDFF4

١/٢

Fractions

الله

U+FDFF2

صِفْ خَلَقَ خَوْدِ  
كَمِثْلِ الشَّمْسِ  
إِذْ بَزَغَتْ يَحْظُرِ  
الضَّجِيعُ بِهَا  
فَجَاءَ مِعْطَارِ

(A poem by Al Farāhīdi)



# العلوم الطبیعیة

سنہ ۷۰۶ھ / ۱۳۱۳م، دمشق - سنہ ۷۰۸ھ / ۱۳۱۵م

کہانیوں کی مشہور کتاب جسے اٹھویں صدی عیسوی میں عرب ادبا نے تحریر کیا اور بعد ازاں ایرانی، مصری اور ترک قصہ گ اضافے کیے۔ پورا نام ( الف لیلة و لیلة ) ایک ہزار ایک رات۔ کہتے ہیں کہ سمرقند کا ایک بادشاہ شہریار اپنی ملکہ کی بے وفائی سے دل برداشتہ ہو کر عورت ذات سے بدظن ہو گیا۔ اور اُس نے یہ دستور بنا لیا کہ ہر روز ایک نئی شادی کرتا اور دلہن گورات بھر رکھ کر صبح کو قتل کر دیتا سلسلہ اسی طرح چلتا رہا تو عورتوں کی تعداد کم پڑنے لگی، بادشاہ کے وزیر نے بھی اسے رائے دی کہ ایسا کب تک چلے

# مہینہ

إتجاهات المدينة  
City Wayfinding



وسط المدينة  
Center Ville



مجلس النواب  
Parlement

محطة القطار  
Train Station



ألف ليلة وليلة هو كتاب يتضمّن مجموعة من القصص التي وردت في غرب وجنوب آسيا بالإضافة إلى الحكايات الشعبية التي جمعت وترجمت إلى العربية خلال العصر الذهبي للإسلام. يعرف الكتاب أيضاً باسم الليالي العربية في اللغة الإنجليزية، منذ أن صدرت النسخة الإنجليزية الأولى منه سنة ١٧٠٦ م.

البادئة، القصة الإطارية عن الحاكم شهريار وزوجته شهرزاد، التي أدرجت في جميع الحكايات. حيث أن القصص تنطلق أساساً من هذه القصة، وبعض القصص مؤطرة داخل حكايات أخرى، في حين تبدأ أخرى وتنتهي من تلقاء نفسها. بعض النسخ المطبوعة لا تحتوي سوى على بضع مئات من الليالي، والبعض الآخر يتضمن ألف ليلة وليلة أو أكثر. الجزء الأكبر من النص هو بأسلوب النثر، على الرغم من استخدام أسلوب الشعر أحياناً للتعبير عن العاطفة المتزايدة، وأحياناً تستخدم الأغاني والأغاز. معظم القصائد هي مقاطع مفردة أو رباعية، كما أن بعضها

جمع العمل على مدى قرون، من قبل مؤلفين ومترجمين وباحثين من غرب ووسط وجنوب آسيا وشمال أفريقيا. تعود الحكايات إلى القرون القديمة والوسطى لكل من الحضارات العربية والفارسية والهندية والمصرية وبلاد الرافدين. معظم الحكايات كانت في الأساس قصصاً شعبية من عهد الخلافة، والبعض الآخر، وخاصة قصة الإطار، فعلى الأرجح تم استخلاصها من العمل البهلوي الفارسي «ألف خرافة» (بالفارسية هزار أفسان) والتي بدورها اعتمدت جزئياً على الأدب الهندي. ما هو شائع في جميع النسخ الخاصة بالليالي هي

متوافرة في تناول اليد، لأنها من صميم عامة الشعب  
لقوالب جامدة ومحددة، ولا تحكمها إلا العادات و  
لي محبوب وقريب من القلوب.

الشعبي وتتنوع أشكال الفنون الشعبية، ونذكر  
النساء، وهواد متوافرة وبسيطة التكاليف، ومن  
والقلائد التي تحمل رموزاً وأحرفاً وطلاسم في الكثير  
شخصاً ضمّنه تجاربهم الذاتية ومشاعرهم، و  
ف حياتهم ومواقف غيرهم، مستعملين فيه صوراً  
، حيث إنها تصدر منهم ولهم، وتعني هذه الأشعر  
ب مناسبات اجتماعية مثل الأعراس والحفلات الاجت  
السهل الممتنع قريبة من القلوب، وعميقة المعاني  
بر عن أجواء الفرح والسعادة بل والحزن أيضاً. الرّق

تتعدّد المجتمعات العربية والاسلامية والتاريخية







شكراً جزيلاً