REGULAR

Standard ligatures

Discretionary ligatures

Language Support

Stylistic set 1

Stylistic set 2

Basic Set + Contextual Alternates

Punctuation + Symbols + Figures

THIN

Standard ligatures

Discretionary ligatures

Language Support

Stylistic set 1

Stylistic set 2

Basic Set + Contextual Alternates

Punctuation + Symbols

HEAVY

Standard ligatures

Discretionary ligatures

Language Support

Stylistic set 1

Stylistic set 2

Basic Set + Contextual Alternates

Punctuation + Symbols

REGULAR

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ % ‰ ∞ ø ~ ≈ ± ≥ ≤ > < ≠ = ÷ × − +
.,:;… ¡ • ! | / / \ # ( ) { } [ ] - – — _ ‘ ’ “ ” „ ‚ « » ‹ › ; ؛ *

BOLD

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ % ‰ ∞ ø ~ ≈ ± ≥ ≤ > < ≠ = ÷ × − +
.,:;… ¡ • ! | / / \ # ( ) { } [ ] - – — _ ‘ ’ “ ” „ ‚ « » ‹ › ; ؛ *

EXTRA LIGHT

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ % ‰ ∞ ø ~ ≈ ± ≥ ≤ > < ≠ = ÷ × − +
.,:;… ¡ • ! | / / \ # ( ) { } [ ] - – — _ ‘ ’ “ ” „ ‚ « » ‹ › ; ؛ *

LIGHT

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ % ‰ ∞ ø ~ ≈ ± ≥ ≤ > < ≠ = ÷ × − +
.,:;… ¡ • ! | / / \ # ( ) { } [ ] - – — _ ‘ ’ “ ” „ ‚ « » ‹ › ; ؛ *

THIN

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ % ‰ ∞ ø ~ ≈ ± ≥ ≤ > < ≠ = ÷ × − +
.,:;… ¡ • ! | / / \ # ( ) { } [ ] - – — _ ‘ ’ “ ” „ ‚ « » ‹ › ; ؛ *

BOLD 72 PT

الطُيور التَدْرُجيَةْ

REGULAR 18 PT

التَدْرُج أو التُدْرُج والجمع تَدَارِج هو طائر من فصيلة التدرجية. يرجع أصلها إلى آسيا وانتشرت على نطاق واسع في أماكن أخرى كطرائد. يصل طول الطير البالغ إلى ٥٠-٩٠ سم طولاً ويتمايز الذكر عن الأنثى، يتميز الديك بطول ذيله وألوانه المتعددة، أما الدجاجة فلها ألوان باهتة وأقصر ذيل. يتواجد الطائر في المناطق المشجرة، ويتغذى على الحبوب وأوراق الشجر. يستطيع الطيران لمسافات قصيرة وتبلغ سرعته من ٢٧ إلى ٣٨ ميل في الساعة محدثا أزيزا تحذيريا.

طائر التدرج أو دجاج المللى أو التَدْرُج، هذا الطائر رب أسرة حقيقي يقضي معظم العام في الإعداد والاعتناء بعشه جنباً إلى جنب مع شريكتِه التي تضع بيضة واحدة كل أسبوع لمدة خمسة أشهر حتى يبلغ البيض عدداً كبير مثيراً للدهشة خاصة إذا أخذنا في الاعتبار غذاءه المعتدل من الحبوب والبراعم والحشرات والتوت.

التدرج المطوق الرقبة

BOLD 24 PT | REGULAR 14 PT

الذي وجد أصلاً في آسيا الوسطى. وقد نقله الرومان إلى أجزاء كثيرة في أوروبا منذ حوالى ٢,٠٠٠ عام. وقد أُخذَت الطيور المطوقة الرقبة إلى أُستراليا، وشمالي أمريكا خلال القرن التاسع عشر. ويبلغ طول الذكور من ٧٥ إلى ٩٠ سم، بما فيه الذيل، ويُغطي رؤوسها ورقابها ريش أزرق مخضر زاه، وجسمها بني أسود، وأبيض. وكثير من الديوك ـ لها أطواق بيضاء حول رقابها، ويحيط جلد أحمر بعيونها في شكل دائرة، والدجاجات مرقشة بالبني، من غير أطواق في الرقبة. وتنمو إلى طول يتراوح بين ٥٠ و ٦٥سم.

التدرج الذهبي

أكثر التدرجات أناقة بريشه المتعدد الألوان. ويتكيف بشكل جيد مع حياة بعض الأسر، وهو مفضل لدى حدائق الحيوانات. وللذكر رأس أصفر ذهبي، وصدر أحمر لامع. وتأتي طيور التَدْرُج الذهبية من غابات جبلية في التيبت والصين الوسطى، وهي الآن نادرة.

هوازن

يصنف حاليا في الوقواقيات وهو طائر نتن الرائحة وله ريش فوق رأسه ويتميز بوجود أصابع أولية على طرف جناحيه.

تدرج أركوس

انه طائر ضخم الحجم لا شوكة فيه ويعد من ضمن حيوانات ذى الجناح مثل التدرج التايلاندي وطول جسمه من آخر منقاره إلى آخر ذيله حوالي ٧٠-٢٠٠ سم.

BOLD 24 PT | REGULAR 14 PT

LIGHT 66 PT

جوناثان بالكوم

LIGHT 165 PT

ما تعرفه الأسماك

LIGHT 48 PT

الحياة الخاصة لأقربائنا تحت الماء

الأحمر.. يليق بالمكاك

من هو برأيكم أكثر هذه القردة الثلاثة الوسيمة جاذبية للإناث؟ سيكون الجواب أكثر يسراً بالنسبة إلى المكاك الريسوسي وكذلك بالنسبة إلى كونستاس دوباك، خبيرة علم الأحياء التطوري لدى جامعة كامبردج البريطانية. فمنذ عام ٢٠١٢، انكبت هذه العالمة وزملاؤها من جامعة نيويورك على دراسة أكثر من ٢٥٠ قرد مكاك ريسوسي طليقاً بأحد المواقع الميدانية بمنطقة الكاريبي. تهدف الدراسة إلى معرفة تأثير لون الوجه الذي يتفاوت بين الوردي الفاتح والأحمر القاني لدى هذه الأنواع في مدى نجاح عملية التناسل.

ولإبراز دور اللون في الجاذبية الجنسية، عرضت دوباك على كل قرد من القردة الخاضعة للاختبارات صورتين لوجوه ذات تدرجات مختلفة من اللون الأحمر. وتوصلت هذه العالمة إلى أن وجوه الذكور ذات اللون الأحمر القاني تجتذب الإناث اجتذاباً شديداً، بل تجتذب حتى الذكور الآخرين..إلى حد ما. واعتمدت دوباك في هذه الخلاصة على رصدها حركات العينين، في بعض الحالات إذ تقول: إن هذا الأمر ينطبق أيضاً على البشر. فإذا رأى المرء شخصاً جذاباً في مطعم أو شارع، فإن عينيه ستيطلان النظر إليه.

سجل الباحثون أيضاً طرق المغازلة لدى هذه القردة من خلال لون الوجه. وتوصلوا إلى أن الذكر ذا الوجه الأحمر القاني تحظى بتحرشات عدد كبير من الإناث مقارنة مع ذكر ذي وجه بلون فاتح. وفيما يخص المقياس الأفضل للتناسل الناجح، تتفوق الإناث ذات الوجه الأحمر الفاتح. لكن في حالة الذكور، اتخذت الأمور اتجاهاً غير متوقع. فكي تحظى الذكر بالاقتران بإناث كثيرات - ومن ثم الحصول على مواليد كثر عليه أن يكون بوجه أحمر قان، أو أن يكون مسيطراً داخل مجموعته ..فاللون وحده لا يكفي حسب قول دوباك.

في تأثير كازيمير ما يدل على أن نظرية الحقل الكمومي تسمح لكثافة الطاقة في مناطق معينة من الفضاء أن تكون سلبية نسبياً مقارنة بالطاقة الكهربائية العادية. ولقد ثبت أنه من الناحية النظرية أن نظرية الحقل الكمومي تسمح للحالات حيث الطاقة يمكن أن تكون تعسفا سلبية عند نقطة معينة. العديد من الفيزيائيين مثل ستيفن هوكينغ، كيب ثورن، وآخرين وبالتالي القول بأن هذه الآثار قد تجعل من الممكن تحقيق الاستقرار في الثقب الممر إليه أو عبره. ولم يتم العثور على أي عملية في الفيزياء الطبيعية التي يمكن توقعها لتشكيل الثقب بشكل طبيعي في سياق نظرية النسبية العامة. على الرغم من أن رغوة الكم تستخدم أحيانا فرضية تشير إلى أن الثقوب الصغيرة قد تظهر وتختفي من تلقاء نفسها في مقياس بلانك. والإصدارات المستقرة من مثل هذه الثقوب قد اقترحت كما في مرشحي المادة المظلمة. كما تم اقتراح أنه إذا كان الثقب صغيرا والذي استقر مفتوحا من قبل سلسلة كونية سلبية شاملة قد ظهرت في وقت من الانفجار الكبير، كان يمكن أن تكون قد تضخمت إلى حجم نطاق ماكرو من قبل التضخم الكوني. إن الباحثين لا يملكون أي أدلة لرصد الثقوب الدودية، ولكن معادلات النظرية النسبية العامة لها حلول صالحة لوجود هذه الثقوب. وبسبب قوة أدلة الثقوب من الناحية النظرية، وكلمة الثقب هي واحدة من الاستعارات في الفيزياء الكمية لتدريس نظرية النسبية العامة. وكان النوع الأول من كشف حل معضلة الثقب هو الثقب شوارزشيلد.

٢٦ **كفاح الكايابو**
قبيلة أمازونية صغيرة تتحدى مشروعاً حكومياً برازيلياً كبيراً لبناء سدود لتوليد الكهرباء.
بقلم: تشيب براون
عدسة: مارتن شولر

٦٦ **المهمة المستحيلة**
متسلقو جبال مقرسون يحاولون قهر شواهق ومنحدرات قمم جبال مسندم العمانية.
بقلم: مارك سينوت
عدسة: جيمي تشين

٥٠ **عرس بوتين**
هل يفسد المقربون ودرجات الحرارة المرتفعة وميليشيا القوازاق الأوطبياد في سوتشي؟
بقلم: تشيب براون
عدسة: مارتن شولر

٨٦ **الطبيعة في خزانة**
العلماء والمستكشفون يجمعون عينات من الطبيعة لا تخلو من جمال تخطف الأنفاس.
بقلم: تشيب براون
عدسة: مارتن شولر

١٠٠ **تنين إندونيسيا**
سحلية كومودو المخيفة والقاتلة، تواجه مستقبلاً غامضاً.
بقلم: جينفر إس. هولاند
عدسة:ستيفانو أنترثينر

١١٤ **كهوف موستانغ**
مملكة بائدة شمالي وسط نيبال تضم إحدى أضخم العجائب الأثرية في العالم.
بقلم: مايكل فينكل
عدسة: كوري ريتشاردز

كن بلسماً إن صار دهرك أرقماً ... وحلاوة إن صار غيرك علقما

إن الحياة حبتك كلّ كنوزها ... لا تبخلنّ على الحياة ببعض ما

أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا ... أيّ الجزاء الغيث يبغي إن همى؟

من ذا يكافئ زهرة فواحة؟ ... أو من يثيب البلبل المترنما؟

عفّ الكرام المحسنين وقسّهم ... بهما تجد هذيت منهم أكرما

ياصاح خذ علم المحبة عنهما ... إني وجدت الحبّ علماً قيما

لو لم تفح هذي، وهذا ما شدا ... عاشت مذممةً وعاش مذمما

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا ... لولا شعور الناس كانوا كالدمى

أحبب فيغدو الكوخ قصراً نيراً ... وابغض فهمسي الكون سجناً مظلما

ما الكأس لولا الخمر غير زجاجةٍ ... والمرءُ لولا الحب إلا أعظم

كرمَ الدجى فاسودّ إلا شهبُهُ ... بقيت لتضحك منه كيف تجهّما

لو تعشق البيداءُ أصبحَ رملُها ... زهراً، وصارَ سرابُها الخدّاع ما

لو لم يكن في الأرض إلا مبغضٌ ... لتبرمت بوجودهِ وتبرّما

لاح الجمالُ لذي نُهى فأحبه ... ورآه ذو جهلٍ فظنّ ورجما

لا تطلبنّ محبةً من جاهلٍ ... المرءُ ليس يُحبُّ حتى يُفهما

كتاب الطبيعة الأكثر مبيعاً لدى صنداي تايمز

جينيفر أكيرمان

عَبَقَرِيَّة الطُّيُوْر

"ثوري بشكل مبهر"
تيليغراف

"مذهل"
ذا تايمز

"تقرير شغوف عن نبوغ الطيور"
ريك باس

وَلي فُؤادٌ إِذا طالَ العَذابُ بِهِ ... هامَ اِشتِياقاً إِلى لُقيا مُعَذِّبِهِ

يَفديكَ بِالنَفسِ صَبٌّ لَو يَكونُ لَهُ ... أَعَزُّ مِن نَفسِهِ شَيءٌ فَداكَ بِهِ

وكنتَ وعدتني يا قلبُ أنّي ... إذا ما ثبتُ عن ليلى تتوبُ؟

فها أنا تائبٌ عن حبّ ليلى ... فما لكَ كلّما ذُكرت تذوبُ؟

تَبكي على الدُنيا وَما مِن مَعشَرٍ ... جَمَعَتهُمُ الدُنيا فَلَم يَتَفَرَّقوا

وَعَذَلتُ أَهلَ العِشقِ حتى ذُقتُهُ ... فعجبتُ كيفَ يموتُ مَن لا يَعشَقُ