

Игорь Фёдорович Стравинский

Его мать, пианистка и певица Анна Кирилловна Холодовская Stravinsky was born on 17 June 1882 in Oranienbaum, a suburb of Saint Petersburg, the Russian imperial capital, and was brought up in Saint Petersburg. His parents were *Fyodor Stravinsky* (1843–1902),

РОЯЛЬ

Стравинский брал частные уроки

Игорь Стравинский родился в 1882 году на Швейцарской улице в Ораниенбауме, под Петербургом. Его отец, *Фёдор Игнатьевич Стравинский* (1843–1902) — оперный певец, солист Мариинского театра. Его мать, пианистка и певица Анна Кирилловна...

Фавн и пастушка

через некоторое время Дягилев предложил ему написать балет для постановки в «Русских сезонах» в Париже

оперы балеты симфонии

Эриком Сати которого определял как «самого странного человека, которого когда-либо знал»

ЖАР-ПТИЦА



Творчество

Стравинский работал практически во всех современных ему жанрах. В его творческом наследии оперы, балеты, симфонии, кантаты и оратории, концерты для солирующих инструментов с оркестром, камерная инструментальная и вокальная музыка. Творческую карьеру Стравинского подразделяют на три периода — русский, неоклассический

Creation

Stravinsky has been called "one of music's truly epochal innovators". The most important aspect of Stravinsky's work, aside from his technical innovations (including in rhythm and harmony), is the 'changing face' of his compositional style while always 'retaining a distinctive, essential identity'. Stravinsky's use of motivic development (the use of musical figures that are repeated in different guises throughout a composi-

«Неоклассический»

Хороший композитор не подражает — он крадет!

ПАРИЖЕ

«Мою музыку лучше всего понимают дети и животные»

Aside from a very few surviving earlier works, Stravinsky's Russian period, sometimes called primitive period, began with compositions undertaken under the tutelage of Nikolai Rimsky-Korsakov, with whom he studied from 1905 until Rimsky's death in 1908, including the orchestral works *Symphony in E major* (1907), *Faun and Shepherdess* (for mezzo-soprano and orchestra; 1907), *Scherzo fantastique* (1908), and *Feu d'artifice* (1908/9). These works clearly reveal the influence of Rimsky-Korsakov, but as Richard Taruskin has shown, they also reveal Stravinsky's knowledge of music by Glazunov, Taneyev, Tchaikovsky, Wagner, Dvořák, and Debussy, among others. In 1908, Stravinsky composed *Funeral Song* (Погребальная песня), Op. 5 to commemorate the death of Nikolai Rimsky-Korsakov. The piece premiered 17 January 1909 in the Grand Hall of the Saint Petersburg Conservatory but was then lost until

Первый этап музыкальной карьеры Стравинского (не считая некоторых его ранних работ) отсчитывается от написания оркестровой фантазии «Фейерверк» и включает три балета, созданных им для труппы С. Дягилева («Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная»). Эти произведения характеризуются рядом схожих черт: все они рассчитаны на большой оркестр, и в них активно используются русские фольклорные темы и мотивы. В них также явственно прослеживается развитие стилистических особенностей — от «Жар-птицы», выражающей и акцентирующей определенные направления в творчестве Римского-Корсакова, основанной на ярко выраженных свободных диатонических созвучиях (особенно в третьем действии), через политональность, характерную для «Петрушки», к нарочито грубым

Первый этап музыкальной карьеры Стравинского (не считая некоторых его ранних работ) отсчитывается от написания оркестровой фантазии «Фейерверк» и включает три балета, созданных им для труппы С. Дягилева («Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная»). Эти произведения характеризуются рядом схожих черт: все они рассчитаны на большой оркестр, и в них активно используются русские фольклорные темы и мотивы. В них также явственно прослеживается развитие стилистических особенностей — от «Жар-птицы», выражающей и акцентирующей определенные направления в творчестве Римского-Корсакова, основанной на ярко выраженных свободных диатонических созвучиях (особенно в третьем действии), через политональность, характерную для «Петрушки», к нарочито грубым проявлениям полиритмии и диссонанса, которые заметны в «Весне священной».

Aa Regular

Character set

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦ
ΧΨΩ Α'Ε'Η'Ι'Ο'Υ'Ω Κ

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω
ϊϋούώάέήίϋϊ κ ·;','

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
Α'Ε'Η'Ι'Ο'Υ'Ω Κ

Aa Bold

Character set

**ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥ
ΦΧΨΩ Α'Ε'Η'Ι'Ο'Υ'Ω Κ**

**αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω
ϊϋούώάέήίϋϊ κ ·;','**

**ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
Α'Ε'Η'Ι'Ο'Υ'Ω Κ**

Aa Italic

Character set

*ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧ
ΨΩ Α'Ε'Η'Ι'Ο'Υ'Ω Κ*

*αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω
ϊϋούώάέήίϋϊ κ ·;','*

*ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
Α'Ε'Η'Ι'Ο'Υ'Ω Κ*

Η Δανάη Σιώζιου στον κήπο με ποιήματα

Λέξεις

Μέσα στον κόσμο των παιχνιδιών κατοικούν άνθρωποι, ζώα, φυτά και ένα βραχιόλι.

ΖΥΡ'ΑΝΝΑΣ ΖΑΤ'ΕΛΗ

Δεν δυσκολεύτηκα να επιλέξω τα βιβλία, αντιθέτως στενοχωριόμουν που έπρεπε να επιλέξω μερικά μόνο από αυτά.

ποίημα καπιτώλιο βιβλίο

ΤΑ ΤΟΠΙΑ ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΝΤΑΙ, ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΟΥΡΕΙΟΙ ΊΠΠΟΙ, ΟΙ ΠΑΓΟΙ ΛΙΩΝΟΥΝ, ΦΥΤΑ ΨΗΛΩΝΟΥΝ, ΆΓΡΙΑ ΖΩΑ ΠΑΝΕΙΑΖΟΥΝ.

ΓΛΎΚΑ Η ΒΡΟΧ'Η



Eftychia Panayiotou (born Cyprus, 1980) is a poet, poetry translator (Anne Sexton, Anne Carson) and creative writing teacher. She studied Philosophy and Modern Greek Studies and has recently completed her Ph.D. in Modern Greek Poetry. She has also worked as a copy-editor

Η Ευτυχία Παναγιώτου (Λευκωσία, 1980) σπούδασε Φιλοσοφία και Νεοελληνική Φιλολογία. Το 2017 ολοκλήρωσε το διδακτορικό της στη Νεοελληνική Ποίηση. Εργάστηκε ως επιμελήτρια κειμένων, και για ένα διάστημα ασχολήθηκε συστηματικά με την κριτική λογοτεχνίας.

Έλενα Πέγκα

Θεατρικός συγγραφέας και σκηνοθέτης. Ασχολείται επίσης με την πεζογραφία και το σενάριο. Σπούδασε θέατρο και φιλοσοφία στο πανεπιστήμιο Wesleyan στο Κονέτικατ των ΗΠΑ και σενάριο-συγγραφή θεατρικών έργων στο University of Southern California του Λος Άντζελες. μανιτάρι το μαινόμενο. Παρουσίασε τα πρώτα της έργα σε πρωτοποριακά θέατρα της Νέας Υόρκης ενώ στην Ελλάδα επέστρεψε τη δεκαετία

Elena Penga

is one of Greece's most dynamic and most produced playwrights. She also writes fiction and directs for the stage. In 2012 she received the prestigious Ourani award of the Greek Academy of Letters for her book Tight Belts And Other Skin. Her short story The Untrodden was official entry for Greece in Best European Fiction 2017, published by Dalkey Archive Press, U.S.A. She has three books of short fiction and

«Κυκλοφορήσει»

Σκοτάδι, τα όνειρα φοβούνται το κεφάλι μου

ΚΛ'ΕΨΕΙΣ

Ν'αγαπάτε τις λέξεις. Ν'αγαπήσετε μια λέξη. Να την επαναλαμβάνετε.

A new kind of poetry is flourishing in Greece's streets, bars and cafes. It is popping up not just on magazines, small presses and websites, but on graffiti walls, and in music, film, and art. Not since the dictatorship that shook the country in the 1970s has there been such an abundance being written. A new anthology in English translation, Austerity Measures, compiles some of the most revolutionary. Former finance minister Yanis Varoufakis is a fan, calling it a "silver lining", the one good upshot from austerity policies that have shattered the country. "Along with the mass unemployment and the rise of neo-Nazism that it engendered, austerity also occasioned a cultural renaissance," he writes. "This volume is ... living proof that the Greek crisis is of global significance." In a country where there is less to go around across the board – including fewer young people – poetry is "the one thing there is more of," writes editor Karen Van Dyck.

Πρωταγωνιστής ένα αγόρι από τα Σκόπια, ο Όγκι, που αναζητά την περιπέτεια και τη φυγή από την πρόσφατη εξορία του στη Βιέννη. Ο Όγκι ξεκινάει το ταξίδι του σε ένα φανταστικό χώρο και χρόνο, όπως η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων. Εκεί θα γνωρίσει τη Μπίκι και μαζί θα περιπλανηθούν σε ένα κατεστραμμένο βαλκανικό τοπίο και θα συναντήσουν πρόσωπα βγαλμένα από τον παραλογισμό του πολέμου: τη Μις Σεράγεβο 1993, έναν Άγγλο ρεπόρτερ, έναν σκοπευτή με καλάσνικοφ, τον Γενικό Γραμματέα του ΝΑΤΟ, τον διευθυντή του ζωολογικού κήπου του Βελιγραδίου, ένα μοναχικό κορίτσι που χρειάζεται τη βοήθειά τους. Το οδοιπορικό του Όγκι είναι ένα pastiche από αφηγήσεις, εντυπώσεις, και ντοκουμέντα. Ένας μικρόκοσμος όπου τέμνονται επικίνδυνα το όνειρο και ο εφιάλτης, το πρόσωπο και το προσωπίο. Ένας κόσμος από θύτες και θύματα που μπαινοβγαίνουν σε ένα δραματικό τοπίο, όπου όλα είναι ρημαγμένα, ψυχές και σώματα. Όλα ρευστά, το ίδιο και οι

Πρωταγωνιστής ένα αγόρι από τα Σκόπια, ο Όγκι, που αναζητά την περιπέτεια και τη φυγή από την πρόσφατη εξορία του στη Βιέννη. Ο Όγκι ξεκινάει το ταξίδι του σε ένα φανταστικό χώρο και χρόνο, όπως η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων. Εκεί θα γνωρίσει τη Μπίκι και μαζί θα περιπλανηθούν σε ένα κατεστραμμένο βαλκανικό τοπίο και θα συναντήσουν πρόσωπα βγαλμένα από τον παραλογισμό του πολέμου: τη Μις Σεράγεβο 1993, έναν Άγγλο ρεπόρτερ, έναν σκοπευτή με καλάσνικοφ, τον Γενικό Γραμματέα του ΝΑΤΟ, τον διευθυντή του ζωολογικού κήπου του Βελιγραδίου, ένα μοναχικό κορίτσι που χρειάζεται τη βοήθειά τους. Το οδοιπορικό του Όγκι είναι ένα pastiche από αφηγήσεις, εντυπώσεις, και ντοκουμέντα. Ένας μικρόκοσμος όπου τέμνονται επικίνδυνα το όνειρο και ο εφιάλτης, το πρόσωπο και το προσωπίο. Ένας κόσμος από θύτες και θύματα που μπαινοβγαίνουν σε ένα δραματικό τοπίο, όπου όλα είναι ρημαγμένα, ψυχές και σώματα. Όλα ρευστά, το ίδιο και οι ταυτότητες. Ποιος θα ξεχωρίσει ποιον; Ποιος θα βάλει τα

Зулайха Пател **ακτιβιστής** *feminist*

δράση

Гражданский активизм — действия граждан, направленные на социальные, политические экономические или иные изменения

Fight against the power антифашизм

Ο ρατσισμός είναι ένα φαινόμενο που υπάρχει ακόμη και στις μέρες μας και επιβάλλεται να αντιμετωπιστεί.

АНТИКОММУНИЗМ

Ορκίζομαι

Зулайха классная

Due to a lack of surviving accounts, little is known about Plato's early life and education. Plato belonged to an aristocratic and influential family. According to a disputed tradition, reported by doxographer

Платон родился в семье, имевшей аристократическое происхождение, род его отца, Аристона (465—424), восходил, согласно легендам, к последнему царю Аттики Кодру, а предком матери,

Μετά τη θανάτωση του Σωκράτη παρέμεινε στην Αθήνα για περίπου τρία χρόνια και κατόπιν κατέφυγε στα Μέγαρα, κοντά στον συμμαθητή του Ευκλείδη και άλλους σωκρατικούς. Ύστερα γύρισε στην Αθήνα,



Història

Des del segle XX a.C fins al segle XII a.C, Atenes era un poblat petit que es va salvar de les invasions dòriques gràcies al seu aïllament. Els dos segles següents van ser determinants en la unificació de l'Àtica, en què Atenes va tenir un paper important i, a partir del segle VII a.C, la ciutat va començar a guanyar pes dins de la Grècia clàssica. Tanmateix, va ser en el segle VI a.C, època de Pisístrat, quan Atenes va esdevenir una forta potència política i centre d'influx intel·lectual. Clístenes va establir les institucions democràtiques el 507 a.C, que més tard serien continuades per Efiltes i per Pèricles i que van fer que Atenes fóra la ciutat més influent de Grècia. Fou embellida pel dèspota Peisístratos i el seu fill (vers 560 a.C-514 a.C), que van iniciar la construcció d'alguns temples; entre ells el

История

Афины были крупным и могущественным городом, одной из колыбелей греческой культуры. Во времена золотого века Греции (около 500 года до н. э. до 300 до н. э.) город стал важным культурным центром. После золотого века Афины не утратили своего значения вплоть до расцвета Римской империи. Философские школы были закрыты в 529 году императором Византийской империи Юстинианом I. За 200 лет до этого в Византийской империи христианство было назначено официальной религией. Афины потеряли былое величие и превратились в провинциальный город. Между XIII и XV веком на город претендуют византийские, французские

Ιστορία

Η ίδρυση της Αθήνας χάνεται στην αχλύ του μύθου, καθώς είναι γενικά αποδεκτό ότι προϋπήρχε της Μυκηναϊκής Εποχής. Είναι γνωστό ότι πράγματι υπήρχαν προϊστορικά πολιίσματα στην Αττική, αλλά από τότε ακριβώς πρωτοχρησιμοποιήθηκε για ένα τουλάχιστον από αυτά το όνομα «Αθήνα» είναι άγνωστο. Σύμφωνα με τον Πλάτωνα στον Τίμαιο, Αιγύπτιοι ιερείς της Ίσιδος αποκάλυψαν στον Σόλωνα που τους επισκέφτηκε ότι σύμφωνα με τα αρχαία τους, υπήρχε πόλη ακμάζουσα με το όνομα «Αθήνα» πριν από το 9600 π.Χ. Φυσικά η ακρίβεια της αναφοράς αμφισβητείται, όπως και ο υπολογισμός του έτους, αλλά ελλείψει ακριβέστερων στοιχείων και αναφορών, διατηρεί κάποια ενδεικτική αξία. Πρώτοι κάτοικοι της περιοχής θεωρούνται