

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً. على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرفٍ على عدد النجوم السبعة. قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال: ومن الحروف ما يُدعَم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تُدعَم مثل بقية المنازل الظاهرة، وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض. لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركةٌ من الوسط كحركة النار، وحركةٌ إلى الوسط كحركة الأرض، وحركةٌ على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاقٌ ظريف وتَأوُّلٌ ظريف.
إبن خلدون.
كأنَّ خطها أشكال صورتها، وكأنَّ مدادها سواد شعرها، وكأنَّ قرطاسها أديم وجهها، وكأنَّ قلمها بعض أناملها، وكأنَّ بنانها سحر مقلتها، وكأنَّ سيكِّينها غنج جفنها، وكان مقطعها قلب عاشقها.» أحمد بن أبي صالح بن بشير.
المدات تُحسِّن الخط وتفخمه في مكان، كما يحسِّن مدَّ الصوت اللفظ ويفخمه في مكان. أبو جعفر النحاس.
معاني الخط : والكاتب يحتاج الى سبعة معانٍ:
الخط المجرد بالتحقيق، والمحلَّى بالتحديق، والمجملُّ بالتحويق، والمرزَن بالتخريق، والمعشَّن بالتحشيق، والمجاد بالتحديق، والمميّز بالتفريق.
فهذه أصوله وقواعده المتضمنة لفنونه وفروعه، وكل قلم يظهر له العمل على قدره، أبو حيّان التوحيدي.
الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا. عقول الرجال تحت أسنان أفلانها. إسماعيل بن ضيِّح الثقفي.
علِّ بن أبي طالب.
الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن، والمحاسن كمال الإنسان. عتّاس.
أحسن الخط أيّته: وأيبن الخط أحسنه. عمر بن الخطاب.

Regular
8/10 pts

Regular
11/13 pts

Regular
24/26 pts

عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرفٍ على عدد النجوم السبعة. قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال: ومن الحروف ما يُدعَم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركةٌ من الوسط كحركة النار، وحركةٌ إلى الوسط كحركة الأرض، وحركةٌ على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاقٌ ظريف وتَأوُّلٌ ظريف.» إبن خلدون

Regular
24/26 pts

Regular
24/26 pts

الكاتب: عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً. على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرفٍ على عدد النجوم السبعة. قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر. قال: ومن الحروف ما يُدعَم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تُدعَم مثل بقية المنازل الظاهرة، وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض. لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركةٌ من الوسط كحركة النار، وحركةٌ إلى الوسط كحركة الأرض، وحركةٌ على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاقٌ ظريف وتَأوُّلٌ ظريف.
إبن خلدون.
كأنَّ خطها أشكال صورتها، وكأنَّ مدادها سواد شعرها، وكأنَّ قرطاسها أديم وجهها، وكأنَّ قلمها بعض أناملها، وكأنَّ بنانها سحر مقلتها، وكأنَّ سيكِّينها غنج جفنها، وكان مقطعها قلب عاشقها.» أحمد بن أبي صالح بن بشير.
المدات تُحسِّن الخط وتفخمه في مكان، كما يحسِّن مدَّ الصوت اللفظ ويفخمه في مكان. أبو جعفر النحاس.
معاني الخط : والكاتب يحتاج الى سبعة معانٍ:
الخط المجرد بالتحقيق، والمحلَّى بالتحديق، والمجملُّ بالتحويق، والمرزَن بالتخريق، والمعشَّن بالتحشيق، والمجاد بالتحديق، والمميّز بالتفريق.
فهذه أصوله وقواعده المتضمنة لفنونه وفروعه، وكل قلم يظهر له العمل على قدره، أبو حيّان التوحيدي.
الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا. عقول الرجال تحت أسنان أفلانها. إسماعيل بن ضيِّح الثقفي.
علِّ بن أبي طالب.
الخط لسان اليد، والبلاغة لسان العقل، والعقل لسان المحاسن، والمحاسن كمال الإنسان. عتّاس.
أحسن الخط أيّته: وأيبن الخط أحسنه. عمر بن الخطاب.

Regular
8/10 pts

Regular
11/13 pts

Regular
24/26 pts

Regular
24/26 pts

Regular
24/26 pts

القلم طيب الخط؛ والخط مدبّر النفس.

Bold
38 pts

Regular
40/42 pts

Regular
40/42 pts

Bold
40/242 pts

Bold
72/80 pts

القلم شجرٌ عُمرته اللفظ والفكر، وبحرٌ لؤلؤهُ الحكمة والبلاغة، ومنهلٌ فيه رَيّ العقول الطامئة، والخطُ حديقةٌ زهرتها الفوائد البالغة. من أَلِفَاتِ أَلِفَتِ الهمزات غصونُها حماغٌ ومن لاماتٍ بعدها يحسدها الحب على عناقِ قدودها النواعم ومن واوَاتِ ذُكرت ما في جَنَّةِ الأصداغ من العطفات ومن ميماتٍ دَنَّت الأَفواه من نُغرها لتنال الرشفات ومن سيناتٍ كأنها التنايا في تلك الثغور ومن دالاتٍ دلت على الطاعة لكتابها بانحناء الظهور. من رسالَةٍ للقاضي الفاضل.
كأنَّ خطها أشكال صورتها، وكأنَّ مدادها سواد شعرها، وكأنَّ قرطاسها أديم وجهها، وكأنَّ قلمها بعض أناملها، وكأنَّ بنانها سحر مقلتها، وكأنَّ سيكِّينها غنج جفنها، وكان مقطعها قلب عاشقها.
أحمد بن أبي صالح بن بشير الخط هندسةٌ صعبةٌ وصناعةٌ شاقةٌ، لأنه إنَّ كان حلواً كان ضعيفاً؛ وإنَّ كان متيناً كان مغسولاً؛ وإنَّ كان جليلاً كان جافياً؛ وإنَّ كان دقيقاً كان منتشراً؛ وإنَّ كان مُدَوِّراً كان غليظاً، فليس يضحُّ له شكلٌ جامعٌ لصفاته الكبر والصغر الآ ف.

قال ومن الحروف ما يُدعَم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفاً مثل منازل القمر المستترة تحت الأرض، وأربعة عشر حرفاً ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركةٌ من الوسط كحركة النار، وحركةٌ إلى الوسط كحركة الأرض، وحركةٌ على الوسط كحركة الفلك، وهذا اتفاقٌ ظريف وتَأوُّلٌ ظريف.» إبن خلدون

Bold
24/26 pts

عدد حروف العربية ثمانية وعشرون حرفاً، على عدد منازل القمر؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرفٍ على عدد النجوم السبعة. قال: وحروف الزوائد اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر.

Bold
24/26 pts

Regular
40/42 pts

Bold
40/242 pts

Bold
72/80 pts

تاريخ الأبجدية العربية

لولا القلم ما
استقامت المملكة
وكل شيءٍ تحت
العقل واللسان،
لأنهما الحاكمان على
كل شيء؛ والقلم
يريكهُما شكليْن

الخطوط العربية في ما قبل الإسلام
نجا حوالي ٤٠,٠٠٠ ألف مخطوطة من عهد الجاهلية⁷ ومعظمها موجود بلغات عربية شمالية قديمة. ولكنها كانت مكتوبة بأبجدية مقتبسة من أبجدية المسندية الجنوبية. مثل: الثمودية واللحيانية والصفائية والتيمانية والدومية في الشمال. الحسانية في الجانب الشرقي من الجزيرة العربية. عربية شمالية قديمة بالجزء الجنوبي من وسط الجزيرة. وثقت اللغة العربية التقليدية وما قبل التقليدية بعدد من المخطوطات. وربما القليل منها كان بالأبجدية العربية حديثة. فعلى سبيل المثال: المخطوطات الأثرية من الكتابة ما قبل العربية التي يعود تاريخها إلى القرن الأول ق م من قرية الفاو وقد كتبت بأبجدية. **القلم طيب الخط؛ والخط مدبر النفس؛ والمعنى عين الصحة.**⁸
نقوش نبطية كتبت باللغة الآرامية والعربية أي التقليدية ولكن بأحرف نبطية وهي شكل من أشكال الخط العربي غير التقليدي. هناك عدد من النقوش ما قبل الإسلام وكتبت بالأحرف العربية، تم التأكد على خمس فقط من تلك المخطوطات. ولا تستخدم تلك المخطوطات النقاط، مما أوجد الصعوبة في ترجمتها، حيث أن الكثير من الأحرف تتشابه في الشكل.

تعديلات العصر الإسلامي الأول

قيل أن الإعجام كان معروفاً لدى كُتّاب العرب في الجاهلية، ونقلت أخبار تؤيد ذلك فقد قال أبو عمرو الداني: «النقط عند العرب إعجام الحروف في سمتها». يُظهر أن العرب كانوا يكتبون الحروف. في الغالب بلا إعجام، وكانوا يميزونها عن بعضها.

ظهرت عدة آراء عن تاريخ الأبجدية العربية، أغلبها تشير إلى أن الأبجدية العربية اشتقت من الخط المسند. وروى مكحول الهذلي: «أن أول من وضعوا الخط والكتابة هم نفيس ونضر وتيماء ودومة من أولاد إسماعيل بن إبراهيم، وأنهم وضعوها متصلة الحروف بعضها ببعض حتى الألف والراء، ففرقها هميسع وقيدار وهما من أولاد إسماعيل». **وقال برهان الدين الحلبي في كتابه السيرة الحلبية: «أن أول من كتب بالعربية من ولد إسماعيل هو نزار بن معد بن عدنان».**³

نشأة الأبجدية العربية

ظهرت في جنوب الجزيرة العربية في اليمن الكتابة العربية المعروفة بخط المسند مع ظهور مملكة سبأ قبل القرن العاشر قبل الميلاد ثم توقف استخدام هذا الخط مع القرن السابع الميلادي حيث كان لظهور العصر الإسلامي أثر كبير في لفت الانتباه للكتابة العربية المكتوبة بلغة قريش والتي تطورت بدورها أيضاً بعد تنقيطها ببعض النقاط والحركات المميزة. هناك اعتقاد آخر بأن الأبجدية العربية ربما تطورت من النبطية⁵ أو من السريانية وهو التصور الأضعف. الجدول التالي يظهر التطورات الخاضعة لشكل الأحرف من المنشأ الآرامي إلى الأشكال النبطية والسريانية. وقد تم وضع العربية بالمنتصف للتوضيح ولكي لا يشير إلى التطور الزمني. وإذا ما اخذ الاعتقاد بأن الأبجدية النبطية تحولت إلى العربية كما يلي: هاجرت القبائل السامية إلى الشمال وأنشئوا مملكة تمركزت حول بترا، الموجودة حالياً بالأردن. ويسمى هؤلاء الناس بالأنباط⁶ نسبة إلى اسم قبيلتهم، ويعتقد بأنهم يتكلمون أحد أشكال اللغة العربية. تم تسجيل ظهور أولى أشكال الأبجدية النبطية المكتوبة داخل اللغة الآرامية، ولكن كان بها بعض خصائصها.