

Bold
38 pts

القلم طيب الخط؛ والنخط مدبر النفس.

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم
رسل من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم
الحروف أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. ابن العربي.
القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والنخط
العلة الصورية والبلاغة العلة المتممة.

Bold
16/18 pts

إن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم رسل
من جنسهم ولهم أسماء من حيث هم؛ وعالم الحروف
أفصح العالم لسانا وأوضحه بيانا. ابن العربي. القلم العلة
الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والنخط العلة الصورية
والبلاغة العلة المتممة.

Regular
16/18 pts

Regular
40/42 pts

النخط ديباجة في تساويه؛ وأما وشيئه فشكله؛
وأما التماعه فمشاكلة بياضه لسواده بالتقدير؛
وأما حلاوته فافتراقه في اجتماعه. العسجدي

عدد حروف العربية ثمانية وعشرون
حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية
ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة
أحرف على عدد النجوم السبعة.
قال وحروف الزوائد اثنا عشر
حرفا على عدد البروج الاثني عشر.

Bold
24/26 pts

عدد حروف العربية ثمانية وعشرون
حرفا، على عدد منازل القمر؛ وغاية
ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة
أحرف على عدد النجوم السبعة. قال
وحروف الزوائد اثنا عشر حرفا على
عدد البروج الاثني عشر.

Regular
24/26 pts

Bold
40/242 pts

النخط ديباجة في تساويه؛ وأما وشيئه فشكله؛
وأما التماعه فمشاكلة بياضه لسواده بالتقدير؛
وأما حلاوته فافتراقه في اجتماعه. العسجدي

القلم ينطق عن الساكت،
ويخبر عن الباهت، ويترجم عن
القلوب، ويثافه على بُعد
الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع
أخباره، ولا تدرُس آثاره.

Bold
30/32 pts

القلم ينطق عن الساكت،
ويخبر عن الباهت، ويترجم عن
القلوب، ويثافه على بُعد
الدار وتنائي المزار؛ لا تنقطع
أخباره، ولا تدرُس آثاره.

Regular
30/32 pts

Bold
72/80 pts

إنَّ الحروف أمةٌ من الأمم،
وفيهم رسلٌ من جنسهم؛
وعالم الحروف أفصح العالم
لساناً وأوضحه بيانا.

إن في الكتابة انتقالا
من صور الحروف الخطية
إلى الكلمات اللفظية في
الخيال، ومن الكلمات
اللفظية في الخيال إلى
المعاني التي في النفس.

Bold
36/38 pts

إن في الكتابة انتقالا من
صور الحروف الخطية إلى
الكلمات اللفظية في
الخيال، ومن الكلمات
اللفظية في الخيال إلى
المعاني التي في النفس.

Regular
36/38 pts

تاريخ الأبجدية العربية¹

لولا القلم ما
استقامت المملكة
وكل شيء تحت
العقل واللسان،
لأنهما الحاكمان على
كل شيء؛ والقلم
يريكهما شكلين،
ويشهدكهما صورتين⁸

المخطوط العربية في ما قبل الإسلام

نجا حوالي ٤٠,٠٠٠ ألف مخطوطة من عهد الجاهلية. ومعظمها موجود بلغات عربية شمالية قديمة. ولكنها كانت مكتوبة بأبجدية مقتبسة من أبجدية المسندية الجنوبية. مثل: الثمودية واللحيانية والصفائية والتيماوية والدومية في الشمال. الحسائية في الجانب الشرقي من الجزيرة العربية. عربية شمالية قديمة بالجزء الجنوبي من وسط الجزيرة. وثقت اللغة العربية التقليدية (أو لغة القرآن الكريم) وما قبل التقليدية بعدد من المخطوطات. وربما القليل منها كان بالأبجدية العربية حديثة. فعلى سبيل المثال: المخطوطات الأثرية من الكتابة ما قبل العربية التي يعود تاريخها إلى القرن الأول ق م من قرية الفاو وقد كتبت بأبجدية.

القلم طيب الخط؛ والخط مدبر النفس؛ والمعنى عين الصحة.⁷

نقوش نبطية كتبت باللغة الآرامية والعربية أي التقليدية ولكن بأحرف نبطية وهي شكل من أشكال الخط العربي غير التقليدي. هناك عدد من النقوش ما قبل الإسلام وكتبت بالأحرف العربية، تم التأكد على خمس فقط من تلك المخطوطات. ولا تستخدم تلك المخطوطات النقاط، مما أوجد الصعوبة في ترجمتها، حيث أن الكثير من الأحرف تتشابه في الشكل.

تعديلات العصر الإسلامي الأول: الإعجام

قيل أن الإعجام كان معروفاً لدى كتّاب العرب في الجاهلية، ونقلت أخبار تؤيد ذلك فقد قال أبو عمرو الداني: «النقط عند العرب إعجام الحروف في سمتها». يظهر أن العرب كانوا يكتبون الحروف. في الغالب بلا إعجام، وكانوا يميزونها عن بعضها.

ظهرت عدة آراء عن تاريخ الأبجدية العربية، أغلبها تشير إلى أن² الأبجدية العربية اشتقت من الخط المسند. وروى مكحول الهذلي: «أن أول من وضعوا الخط والكتابة هم نفيس ونضر وتيماء ودومة من أولاد إسماعيل بن إبراهيم، وأنهم وضعوها متصلة الحروف بعضها ببعض حتى الألف والراء، ففرقها هميسع وقيدار وهما من أولاد إسماعيل». وقال برهان الدين الحلبي في كتابه السيرة الحلبية: «أن أول من كتب بالعربية من ولد إسماعيل هو نزار بن معد بن عدنان».³

نشأة الأبجدية العربية⁴

ظهرت في جنوب الجزيرة العربية في اليمن الكتابة العربية المعروفة بخط المسند مع ظهور مملكة سبأ قبل القرن العاشر قبل الميلاد ثم توقف استخدام هذا الخط مع القرن السابع الميلادي حيث كان لظهور العصر الإسلامي اثر كبير في لفت الانتباه للكتابة العربية المكتوبة بلغة قريش والتي تطورت بدورها أيضا بعد تنقيطها ببعض النقاط والحركات المميزة. هناك اعتقاد آخر بأن الأبجدية العربية ربما تطورت من النبطية أو من⁵ السريانية وهو التصور الأضعف. الجدول التالي يظهر التطورات الخاضعة لشكل الأحرف من المنشأ الآرامي إلى الأشكال النبطية والسريانية. وقد تم وضع العربية بالمنتصف للتوضيح ولكي لايشير إلى التطور الزمني. وإذا ما اخذ الاعتقاد بأن الأبجدية النبطية تحولت إلى العربية كما يلي: هاجرت القبائل السامية إلى الشمال وأنشئوا مملكة تمركزت حول بترا، الموجودة حاليا⁶ بالأردن. ويسمى هؤلاء الناس بالأنباط نسبة إلى اسم قبيلتهم، ويعتقد بأنهم يتكلمون أحد أشكال اللغة العربية. تم تسجيل ظهور أولى أشكال الأبجدية النبطية المكتوبة داخل اللغة الآرامية، ولكن كان بها بعض خصائصها.